



Серебряная медаль  
Российской академии художеств  
за проект:  
Каталог «Христианское искусство»

The Silver medal  
of the Russian Academy of Arts  
received for the project  
"The Christian Art" catalog

Srebrna medalja  
Ruske akademije umetnosti  
za projekat:  
Katalog "Hrišćanska umetnost"



КОМПОЗИЦИЯ «МЕСТО ЖИВЫХ».

Роспись алтарной преграды. Фреска по сырой штукатурке. 2018–2019 гг.

Проект и постройка алтарной преграды. Мрамор, резьба по мрамору 2016–2018 гг.

Храм Воскресения Христова. Территория комплекса школы №1, г. Беслан, Республика Северная Осетия – Алания

Руководитель проекта – Солдатов Александр Николаевич

Автор проекта алтарной преграды и композиции «Место живых» – Марзоев Самсон Майрамович

Архитектурный проект – Яковлев Георгий Алексеевич. Резьба по мрамору – Чекматов Алексей Владимирович

КАТАЛОГ МАСТЕРОВ СОВРЕМЕННОГО ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

# ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО

CHRISTIAN ART'24

«CHRISTIAN ART 2024» IS THE EIGHTH  
EDITION OF THE ANNUAL CATALOG.  
IT IS AN EXHIBITION AREA WHERE  
THE MASTERS OF THE CHRISTIAN ART  
FROM VARIOUS COUNTRIES CAN SHOW  
YOU THEIR BEST WORKS  
AND PROJECTS



ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
Москва • 2024



## СОДЕРЖАНИЕ • CONTENTS

*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл*  
Благословение участникам каталога-ежегодника  
«Христианское искусство–2024».....8

*Николай (Погребняк), епископ Балашихинский  
и Орехово-Зуевский*  
Приветствие участникам каталога-ежегодника  
«Христианское искусство–2024».....9

*Иерей Владислав Мишин*  
Приветствие участникам каталога-ежегодника  
«Христианское искусство–2024»..... 10

*Зураб Церетели*  
Мир как произведение творца и первого художника ..... 11

*Екатерина Скоробогачева*  
Благоукрашение Спасо-Преображенского собора  
во Владивостоке. Православные  
художественные мастерские «Ковчег»..... 12

Коломенские краски. Бесцементные составы ..... 16

«Слово и камень» ..... 18

**АРХИТЕКТУРА • ARCHITECTURE**

Мастерские Андрея Анисимова .....20

«Аркада» .....22

Архитектурная мастерская  
«Дмитрий Пшеничников и партнеры» .....24

Горшков Александр .....28

Левчук Виктория .....30

Мастерская «Прохрам» .....32

Оболенский Андрей .....34

Творческая мастерская архитектора Юрия Харитоновна .....36

### ВИТРАЖ • STAINED GLASS

Жуков Анатолий, Жукова Элина ..... 38

Михайлов Владимир .....40

### ВЫШИВКА • EMBROIDERY

Дубовик Светлана .....42

Владимилова Любовь.....44

### ГРАФИКА • GRAPHIC ART

Зечевич Новица • Zečević Novica ..... 45

### ЖИВОПИСЬ • PAINTING

Конюхов Федор .....46

Истомина Елена.....53

Торопыгин Олег .....54

### ИКОНОПИСЬ • ICON PAINTING

Ануфриева Екатерина ..... 55

Антонова Татьяна .....56

Бодько Андрей .....58

Брашич Марта • Brašić Marta .....59

Вернер Галина .....60

Верхотин Андрей .....61

Винницкая Людмила .....62

Владимилова Ирина .....64

Ворошилова Елена .....65

Десница Бранка • Desnica Branka .....66

Диданович Драгана • Didanović Dragana .....68

Димитриевич Тодор и Анджелия .....70

Дамьянович Ана • Damjanović Ana .....73

Живанович Светислав • Živanović Svetislav .....74

Живанич Борка • Živanić Borka .....76

Жильцова Нина .....	77
Зарон Ирина .....	78
Зайцев Иван .....	80
Захарова Екатерина .....	81
Иванкин Илья .....	82
Иванова Олеся .....	84
Иванова Христина • Ivanova Hristina .....	86
Иванович Данка • Ivanović Danka .....	87
Ивановская Светлана .....	88
Йованович Мирна • Jovanović Mirna .....	89
Кавтарадзе Давид .....	90
Калинина Анна .....	91
Канг Мунджу • Kang Moonjoo .....	92
Карамышева Виктория .....	94
Караянкович Мирослава • Karajanković Miroslava .....	96
Кобзарь Владимир .....	97
Колокольцова Ольга .....	98
Коноваленко Нина .....	99
Константинова Виктория .....	100
Корнилова Анна .....	102
Кузнецова Елена .....	103
Кременецкая Татьяна .....	104
Крупенина Надежда .....	106
Кузьмина Ирина .....	108
Латышонок Мария .....	109
Марзоев Самсон / Белецкий Денис .....	110–111
Марков Андрей .....	112
Митич Джекич Марина • Mitić Djekić Marina .....	113
Мачигина София .....	114
Михаилович Милена • Mihailović Milena .....	118
Мудрич Даниэла • Mudrić Danijela .....	120
Муконина Тамара .....	121
Нишавич Ана • Nišavić Ana .....	122
Нович Елена • Nović Jelena .....	123
Оливера Мария Габриэла • Olivera María Gabriela .....	124
Павленко Светлана .....	126
Павлусенко Алла .....	128
Перепонова Надежда .....	129
Петручик Иван .....	130
Попович Елена .....	131
Пузигача Мария • Puzigača Marija .....	132
Саруханова Карина .....	133
Саховарова Галина .....	136
Сендер Даниэл • Sender Daniel .....	138
Стаменович Тяня • Stamenović Tijana .....	139
Смирнова Дарья .....	140
Соколов Сергей .....	142
Стажук Елена .....	144
Трунин Алексей .....	146
Туманова Нина .....	148
Торопыгин Олег .....	150
Чернов Павел .....	151
Чандич Драган • Čandić Dragan .....	152
Чашкин Александр .....	154
Шаробим Кароллос • Sharobim Kyrollos .....	156
Шевич Анджел • Šević Anđjel .....	157

## КАЛЛИГРАФИЯ • CALLIGRAPHY

Арнаутович Данило • Arnautović Danilo .....	158
Бабович Бранка • Babović Branka .....	159
«Горлица» .....	160
Михаилович Елена • Mihailović Jelena .....	162
Сокич Андреа • Sokić Andrea .....	163

## КЕРАМИКА • CERAMICS

Мастерская Перовых .....	164
Пигалов Александр .....	172
Православные мастерские «Финист» (ГК «Паллада») .....	174
Розанов Валентин .....	176

## МАСТЕРСКИЕ • WORKSHOPS

«Александрия» .....	178
Артель «Радость» .....	180
«Артруст» .....	182
«BASMART» .....	184
«Благое дело» .....	186
«Верность традициям» .....	188
«Возрождение» .....	189
«Вифания» .....	190
«Возрождение» мастерская церковного искусства .....	194
«Ижевский Артефакт» .....	198
Иконописная мастерская «Лик» .....	200
«Ковчег» .....	202
«Киноварь» .....	208
Мастерская Василия и Людмилы Колчевых .....	209
Мастерская «Иконописное ателье Jurišić» • „Ikonografski Atelje Jurišić“ .....	210
Мастерская Николая Сметанина .....	212
Мастерская «Serafim» • Studio Serafim .....	214
Мастерские Гребенниковых .....	216
«Палехская палитра» .....	222
«Соборъ» .....	224
Солдатов Александр .....	226
Творческая мастерская Ильиных «Цветоград» .....	228
«Троица» .....	230
«Царьград» .....	232

## МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА • SMALL PLASTICS

Мастерская Мануиловых .....	236
-----------------------------	-----

## МОЗАИКА • MOSAICS

Богданов Максим .....	238
Большов Александр .....	240
Борисенко Валентин .....	242
Красовский Илья .....	246
Крестовский Александр .....	248
Милькович Ана • Miljković Ana .....	250
«Московский Мозаичный Цех» .....	252
Макарьева Екатерина .....	254
Сенин Евгений .....	255
Проценко Алексей .....	256
Федоровский Алексей .....	258

**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО • MONUMENTAL ART**

Глазунова Елена .....	260
Глазунова Ольга .....	261
Голубев Александр .....	262
Голубович Наташа .....	266
Савич Джордже и Йонич Игорь • Savić Djordje i Jonić Igor.....	267
Живаев Алексей .....	268
Кириянов Дмитрий и Спицын Илья .....	270
Лазарев Дмитрий .....	272
Леонтьев Михаил и Шабалина Дарья .....	274
Максимов Евгений.....	276
Мамоновы Глеб и Наталья.....	278
Мартыненко Роман и Сторчак Иван .....	280
Небогатов Семён .....	282
Рняк Зоран • Rnjak Zoran.....	286
Самольго Игорь.....	288
Сарич Раде • Sarić Rade.....	290
Федоров Валерий.....	292

**ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО • APPLIED ART**

«Артодокс».....	294
-----------------	-----

**РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ • WOOD CARVING**

«Абрамцевские мастерские».....	296
Йованчич Милорад • Jovančić Milorad .....	300
Милинкович Милош • Milinković Miloš.....	301
Миленкович Михайло • Milenković Mihajlo.....	302
«Патриарший лес».....	304
Раткович Милян • Ratković Miljan .....	308
Фонд «Священное наследие» .....	310
Якшич Владимир • Jakšić Vladimir .....	312

**РЕЗЬБА ПО КАМНЮ • STONE CARVING**

Перов Олег .....	314
«Соул» .....	316

**РЕСТАВРАЦИЯ • RESTORATION**

Московская Иконописная Мастерская .....	320
Романова Наталья .....	321
РПО «ДИАР».....	322

**СКУЛЬПТУРА • SCULPTURE**

Атанаскович Елена • Atanasković Jelena .....	324
Белых Валерий.....	326

Галиулин Илья.....	328
Иньков Михаил.....	330
Исаков Сергей Михайлович .....	332
Исаков Сергей.....	333
Селиванов Василий .....	334
Смирнов Александр.....	336
Хмелевской Юрий.....	338
Хориков Сергей.....	340
Успенская Дарья и Шанов Виталий.....	342
Щербаков Салават .....	346

**СОЮЗЫ / ФОНДЫ • UNIONS / FUNDS**

Гильдия храмоздателей.....	350
«Творческий союз иконописцев» имени князя Е.Н. Трубецкого .....	352

**УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ • EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS**

Иконописная школа святителя Никифора Московского подворья Валаамского монастыря.....	354
«Со-действие» .....	355
«Русская Иконописная Школа» .....	356

**ФОТОГРАФИЯ • PHOTO**

Кондратович Нина .....	358
------------------------	-----

**ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО • ENAMEL ART**

Ерохова Ольга .....	360
Киселёва Татьяна .....	361
Мастерская «Огненное Письмо» .....	362
Матько Евгений .....	363
«Ростовские эмали».....	364
Рожкова Марина .....	368
Удальцов Олег .....	369

**ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО • JEWELLERY ART**

«Агат» .....	370
«Василиса Прекрасная».....	372
Донцов Алексей .....	374
Лозинская Светлана .....	378
Михайлов Владимир .....	380
Федоров Юрий .....	384
«Русский ладан» .....	386
СкименСтройРеставрация – Искусство. Технологии. Опыт .....	387



**2016**  
**2024**



Считаю исключительно важным продолжение работы по изданию ежегодных каталогов «Христианское искусство». Призываю благословение Божие на всех создателей и участников данного проекта и желаю мастерам церковных искусств помощи Господа и преуспеяния в трудах на пользу Матери Церкви!

***Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл***

I find it extremely important to continue working on the publication of the annual catalogs "The Christian Art". I invoke God's blessing on all creators and participants of this project and wish all church arts' masters God's help and success in their labors for the good of the Church!

***His Holiness Patriarch Kirill of Moscow and All Russia***

Smatram izuzetno važnim produžetak rada na izdavanju jednogodišnjeg kataloga «Hrišćanska umetnost». Prizivam blagoslov Božiji na sve kreatore i učesnike ovoga projekta i želim majstorima crkvene umetnosti pomoc Gospoda i uspeh u njihovom radu za Crkveno dobro!

***Njegova Svetost Patrijarh Moskovski i sve Rusije Kiril***



## ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КАТАЛОГА-ЕЖЕГОДНИКА «ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО–2024»

Издание каталога-ежегодника «Христианское искусство–2024» свидетельствует о развитии и консолидации православной духовности в современном мире.

Убежден, что данный каталог в еще большей степени будет способствовать восприятию православной культуры, повышению того исключительного значения, которое она имела и имеет не только в России, но и в Европе, в мире.

Желаю плодотворной и успешной работы составителям и участникам этого масштабного издания во славу Божию!

## ČESTITKE UČESNICIMA KATALOGA GODIŠNJAKA “HRIŠĆANSKA UMETNOST 2024”

Izdanje kataloga-jednogodišnjeg "Hrišćanska umetnost-2024" pokazuje razvijanje i konsolidaciju pravoslavne duhovnosti u savremenom svetu.

Ubedjen sam, da ce ovaj katalog jos vise doprineti shvatanju pravoslavne kulture, i izuzetnom znacaju, koja je ona imala ne samo u Rusiji nego i u Evropi i svetu.

Zelim uspesan i produktivan rad ucesnicima i organizatorima projekta u slavu Boziju!

## GREETINGS TO THE PARTICIPANTS OF THE ANNUAL CATALOG “CHRISTIAN ART 2024”

The publication of the annual catalog "The Christian Art 2024" proclaims the development and consolidation of Orthodox spirituality in the modern world.

I am deeply convinced that this catalog will further contribute to the perception of Orthodox culture and the exceptional importance that it has not only in Russia, but also in Europe and in the world.

I wish fruitful and successful work to the compilers and participants of this respectable project for the glory of God!



*НИКОЛАЙ (ПОГРЕБНЯК),  
епископ Балашихинский  
и Орехово-Зуевский*

*Главный редактор издательства  
Московской Патриархии Русской  
Православной Церкви*

*NIKOLAJ (POGREBNYAK),  
episkop Balašihinski  
i Orehovo-Zujevski*

*Glavni redaktor Izdavaštva  
Moskovske Patrijarhije  
Ruske Pravoslavne Crkv*

*NIKOLAY (POGREBNYAK),  
the Bishop of Balashikha and  
Orekhovo-Zuevo region*

*Chief Editor of the  
Publishing house of the Moscow  
Patriarchate  
of the Russian Orthodox Church*



ИЕРЕЙ  
ВЛАДИСЛАВ МИШИН

*Настоятель храма святителя  
Мартина Исповедника  
в Алексеевской Новой слободе  
г. Москвы, исполняющий  
обязанности председателя  
Экспертного совета  
по церковному искусству,  
архитектуре и реставрации  
РПЦ, исполняющий обязанности  
епархиального древлехранителя  
Московской епархии и член  
Патриаршего совета по культуре*

PRIEST  
VLADISLAV MISHIN

*The Rector of Church of  
St. Martin the Confessor in  
Aleksееvskaya Novaya Sloboda in  
Moscow, acting chairman of the  
Russian Orthodox Church Expert  
Council on church art, architecture  
and restoration, acting diocesan  
ancient guardian of the Moscow  
diocese and member of the  
Patriarchal Culture Council*

## ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КАТАЛОГА «ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО–2024»

Издание ежегодного каталога «Христианское искусство», несомненно, имеет важное значение для развития церковного искусства в нашей стране и православной культуры в целом. В каждом каталоге представлено большое количество талантливых мастеров и проектов, осуществленных в последнее время.

Современное искусство весьма многообразно, и даже специалистам и любителям прекрасного трудно ориентироваться в этом безбрежном море. При этом у светского искусства оказывается гораздо больше ресурсов продвигать себя, ярко и громко рекламировать, поэтому многим людям кажется, что в современном искусстве доминирует отрицание красоты, эпатаж и безудержное самовыражение, а порой и откровенная чернуха.

Тем не менее в современном искусстве немало художников, работающих в традиционных жанрах и, прежде всего, в церковном искусстве. Немало и тех, кто пытается в индивидуальном творчестве выразить христианское отношение к миру. Именно таких авторов находит и публикует каталог «Христианское искусство».

Издание будет актуально и полезно не только интересующимся современным православным искусством, но и тем, кто является его заказчиком, – духовенству, церковным благотворителям.

Каталог помогает расширить знания о современных мастерах, иконописных, архитектурных, реставрационных и иных мастерских и новых проектах, об основных направлениях и тенденциях современного церковного искусства. Думаю, что каталог и задуман был как практический помощник в деле созидания нашего церковного искусства.

Хочется пожелать издателям и участникам каталога «Христианское искусство» Божией помощью в их трудах на благо Церкви и возрождения православной культуры России.

## GREETINGS TO THE PARTICIPANTS OF THE CATALOG "CHRISTIAN ART–2024"

The publication of the annual catalog "The Christian Art" is undoubtedly important for the church art development in our country and Orthodox culture in general. Each catalog presents a large number of talented masters and recently implemented projects.

Contemporary art is very diverse, and even specialists and connoisseurs of beauty find it difficult to navigate this boundless sea. At the same time, secular art has much more resources for promotion and brightly and loudly advertising, so many people think that modern art is dominated by the denial of beauty, outrageousness and unrestrained self-expression, and sometimes outright trash.

However, many masters work in traditional genres and, above all, in church art.

In addition, many masters are trying to express a Christian attitude towards the world in individual creativity, and the «Christian art» catalog creators find and publish exactly such of them. The publication will be relevant and useful not only to those who interested in contemporary Orthodox art, but also to those who are its customers – the clergy and church benefactors.

The catalog helps to expand knowledge about current masters, icon-painting, architectural, restoration and other workshops and their projects, about the main directions and trends of contemporary church art. I think that the catalog was intended as a practical assistant in the creation of our church art.

I'd like to wish the «Christian Art» catalog's publishers and participants the God's help in their work for the Church's benefit and the revival of Orthodox culture in Russia.

## МИР КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТВОРЦА И ПЕРВОГО ХУДОЖНИКА

Христианское искусство имеет многовековую историю, и как бы ни менялись вкусы и стили, представления общества о прекрасном, христианское искусство всегда в корне своем имело духовный вектор, нравственное и воспитательное начало, направленное к добру и преобразению мира. Сегодня это важно как никогда, поскольку мир стоит перед серьезными этическими вызовами.

Искусство христианской направленности основано на библейском взгляде на мир как произведение Творца и Первого Художника. Строки глав Бытия, где повествуется об этапах творения Мироздания, заканчиваются словами: «И увидел Бог, что это хорошо» (Быт. 1:10). Современный мир очень нуждается в этой изначальной красоте, которую не каждый художник умеет увидеть и выразить в своем произведении. Искусство и культура в целом сегодня зачастую выбирают для себя лейтмотивом несовершенство, пороки и зло окружающей нас действительности. Для христианского искусства в приоритете именно красота творения, заложенная изначально Творцом, а также те нравственные идеалы, которые провозглашает Евангелие. Такое искусство способствует развитию личности и гражданского общества, воспитанию традиционных ценностей.

Мне представляется необходимым вовлечение в орбиту христианского искусства детского изобразительного творчества, которое уже давно воспринимается как важнейший феномен культурной жизни современного общества. Каталог «Христианское искусство», несомненно, мог бы быть полезен не только любителям искусства в целом, но и педагогам, и педагогам-художникам в работе с художественно одаренными детьми, помогая им расширить свой культурный кругозор и духовную направленность творчества. Каталог мог бы быть использован как пособие в процессе художественного образования, стремящегося к инновационному развитию.

## THE WORLD AS A WORK OF THE CREATOR AND THE FIRST ARTIST

Christian art has a centuries-old history, and no matter how tastes, styles and society's ideas about beauty changing, Christian art has always had a spiritual vector, a moral and educational principle, directed towards goodness and the world's transforming. Nowadays, this is more important than ever, as the world faces serious ethical challenges.

Christian art is based on the biblical view of the world as the work of the Creator and the First Artist. The lines of the Genesis chapters telling about the universe creation stages end with the words "And God saw that it was good" (The Genesis, chapter 1.2). The modern world really needs this original beauty that can't be seen and expressed by most of artists in their works. Today, art and culture, in general, quite often choose imperfection, vices and evil of the reality around us as a motive for creativity. The priority of Christian art is precisely the beauty of creation, originally laid down by the Creator, as well as those moral ideals that the Gospel proclaims. Such art contributes to the individual and civil society development and the upbringing of traditional values.

It seems to me necessary to involve children's fine arts that have been perceived for a long time as the most important phenomenon of the modern society's cultural life into the orbit of Christian art. Undoubtedly, the "Christian Art" catalog could be useful not only to art fanciers in general, but also to teachers and art educators working with artistically talented children helping them to expand their cultural horizons and the spiritual orientation of creativity. The catalog could be used as a guide for the art education process striving for innovative development.



ЦЕРЕТЕЛИ  
ЗУРАБ КОНСТАНТИНОВИЧ

*Президент Российской академии художеств, посол доброй воли ЮНЕСКО, профессор, народный художник Российской Федерации*

TSERETELI  
ZURAB KONSTANTINOVICH

*President of the Russian Academy of Arts, UNESCO Goodwill Ambassador, Professor, People's Artist of the Russian Federation*

# Благоукрашение Спасо-Преображенского собора во Владивостоке

Православные художественные мастерские «Ковчег»  
Художественные руководители: Ю.С. Белова и А.В. Белов



РОСПИСЬ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

Материал всех росписей:  
силикатные краски, золото  
сусальное.

Материал всех икон:  
Плита стекломagneзитовая  
на металлической раме, левкас,  
темпера, золото сусальное.  
2023 г.

19 августа 2023 года состоялось малое освящение нововозведенного кафедрального Спасо-Преображенского собора в городе Владивосток, главного храма Приморского края. Его благоукрашение в продолжение многовековых духовных традиций на высоком профессиональном уровне исполнено православными художественными мастерскими «Ковчег» во главе с академиком РАХ Ю.С. Беловой и А.В. Беловым. Разработка общей иконологической системы и работа над созданием стилистического решения иконографии велась в тесном сотрудничестве с владыкой Владимиром, митрополитом Владивостокским и Приморским.

Значимый этап храмовой живописи, заверченный в 2023 году, явился подтверждением воплощения в жизнь длительного многотрудного проекта. Начало ему было положено в 2000 году, когда Святейший Патриарх Алексий II во время визита во Владивосток освятил место закладки собора, задуманного как главный, наиболее масштабный в Приморском крае храм. Он основан на историческом месте. Более 150 лет назад здесь впервые высадились русские люди. Позднее здесь же была возведена первая деревянная часовня военного поста, названного «Владивосток».

Владыка Владимир, митрополит Владивостокский и Приморский, справедливо отметил: «Как любое доброе дело, такое большое строительство не проходит без испытаний и проблем. Можно вспомнить, что изначально идея возведения кафедрального собора во Владивостоке была актуальна еще в начале прошлого века. Но войны, революция и последую-

ший период не позволили ее воплотить. Вновь о кафедральном соборе заговорили с развитием церковной жизни в конце девяностых годов, а в 2000 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II совершил на центральной площади литургию, тем самым благословив место будущего строительства собора.

Затем были годы разработки проекта, согласования документов, получения разрешений и годы самого строительства, когда работы то прекращались, то возобновлялись... И мы подходим к тому счастливному моменту, когда можно будет пригласить Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла посетить наш город и совершить великое освящение со-бора».

Над созданием святых образов для Спасо-Преображенского собора работали живописцы мастерских «Ковчег» под руководством главного художника Юлии Станиславовны Беловой и главного художника по подготовке иконографии Антона Валерьевича Белова. Среди недавно завершённых масштабных проектов – создание икон для Патриаршего собора во имя Воскресения Христова, главного храма Вооружённых сил Российской Федерации (2019–2020 гг.), посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах.

Стенопись собора во Владивостоке поражает масштабом, точностью и тонкостью рисунка, гармоничностью и сложностью колористических сочетаний, ясностью и глубиной воплощения духовных смыслов. Исполнителями росписей Спасо-Преображенского собора во Владивостоке стали З. Модебадзе, Д. Швецов, А. Евланов, И. Шутов, А. Паничева, М. Сенюхин, С. Яковлев и др.

Закономерно, что одно из наиболее значимых мест в монументальной живописи храма, согласно православным канонам, занимают такие композиции, как «Спас в Силах», расположенная в конхе, и «Евхаристия», размещенная в нижнем регистре центральной апсиды в Спасо-Преображенском соборе. Данные важнейшие по своему иконологическому содержанию образы соединены, взаимосвязаны по смыслу и в то же время несколько обособлены друг от друга визуальными изображениями ангелов, предстоящих Иисусу Христу в композиции «Спас в Силах» и также расположенных фризовой «лентой» Сил Небесных, словно окаймляющих в верхней части евхаристическую сцену. На западной стене выполнены композиции «Воздвижение креста Господня» и «Успение Пресвятой Богородицы». Высоко над алтарным проемом на восточной стене в люнете изображено «Преображение Господне». Важно, что в храмовом убранстве акцентирована данная композиция, поскольку в честь именно этого двенадцатого праздника освящен храм. В боковых апсидах в настоящее время начинаются работы над композициями «Сошествие Святого Духа на апостолов» и «Вознесение Господне».

Тонкостью художественного мастерства и глубиной проникновения в образ отличается иконописное убранство Спасо-Преображенского собора, исполненное Т. Смоляниновой, Ю. Чижовой, И. Чудайкиной, А. Чудайкиной, Н. Якуниной, А. Ивановой, О. Красоткиной, З. Модебадзе, Е. Прокопьевой, А. Евлановым, Т. Евлановой, О. Парфеновой. Перечисленными художниками мастерских «Ковчег» написано 76 икон: 54 образа для иконостаса и 22 иконописные композиции для храмового зала.

Среди них сложно выделить наиболее значимые, но все же по выразительности образов, глубине раскрытия идейного замысла акцентируем такие, как «Спас на троне», со столь характерным жестом Христа, восходящим к иконографии XVI века, к сказанию, известному в Новгороде Великом «О чудесном видении Спасова образа Мануилу, царю греческому»;



ИКОНА «НЕРУКОТВОРНЫЙ ОБРАЗ СПАСИТЕЛЯ».  
138x84 см



ИКОНА «СОБОР НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ ЦЕРКВИ РУССКОЙ». 200x130 см.



ВЛАДЫКА ВЛАДИМИР, МИТРОПОЛИТ ВЛАДИВОСТОКСКИЙ И ПРИМОРСКИЙ. Освящение придела в честь иконы Богородицы «Владимирская». 2023 г.

«Спас Нерукотворный»; «Богоматерь на троне с благословляющим Младенцем», «Богоматерь Умиление», «Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных сил», «Святые великомученики Георгий и Димитрий», «Святые царственные страстотерпцы» – обращение к каноничным и в то же время портретным образам последнего императора России Николая II и императрицы Александры Федоровны и их пятерых детей, мученически погибшим в Екатеринбурге в 1918 году.

В иконописи подчеркнуты, подробно раскрыты тема Небесного Воинства и его заступничества за людей, а также образы Новомучеников, звучание которых как нельзя более актуально. К тому же идейному, религиозно-философскому решению приближены образы Богородицы, издавна и по сей день считающейся Святой покровительницей Руси, о чем свидетельствуют такие иконографические трактовки Ее образа, как «Покров Божией Матери», «Богоматерь Оранта», «Неопалимая Купина» и многие другие.

Обращаясь к иконописному решению «Богоматерь на троне с благословляющим Младенцем», подчеркнем, что его трактовка ныне может быть воспринята и как благословение на ратные подвиги и заступничество за наших воинов Иисуса Христа и Пресвятой Девы Марии. Однако один из главных смысловых оттенков образа – это извечная тема материнства, жертвенности. Близко звучание иконописной композиции «Святые князь Петр и княгиня Феврония», считающихся покровителями брака, семьи.

Иконы собора во Владивостоке исполнены в 2023 году в темперной технике с использованием сусального золота, имеющей несомненную преемственность технико-технологической специфики с древнерусской иконописной школой, а стилистически ориентированной на образцы модерна начала XX века.

Обобщая, можно заключить, что современное искусство во многом являет всевозможные варианты синтеза: стилей, художественного языка, технико-технологических процессов, что подтверждает иконопись Спасо-Преображенского собора. Так, к особенностям художественного языка его живописного убранства следует отнести синтез плоскостной стилизации, определенной условности, каноничности написания лиц для выражения высших идей, восходящей к искусству Византии и Древней Руси со светотеневой моделировкой форм, иллюзорной передачей глубины пространства, анатомически точным рисунком, что характерно для искусства модерна.

Подобный синтез успешно был введен в отечественной религиозной живописи еще в середине – второй половине XIX века В.М. Васнецовым, М.А. Врубелем, М.В. Нестеровым, И.С. Ижакевичем. К художественному языку этих художников живописная специфика храмовой живописи Спасо-Преображенского собора, при сохранении самобытности решений, наиболее близка. Таким образом, можно говорить о новой интерпретации и преемственности традиций в современном религиозном искусстве России, о новаторских чертах в нем при следовании традиции.

Как продолжение той же темы, того же молитвенного камертона, который доминирует, определяет всю систему живописного убранства, следует трактовать центральные в иконографии Спасителя

композиции «Нерукотворный образ Спасителя» (его иные наименования: «Спас на убрусе», «Спас на холсте», «Святой убрус», «Святой Сударь», «Святой Мандилион») и «Спас в Силах», а также обращение через иконопись к местночтимым образам – «Собор Сибирских и Дальневосточных Святых», которые предстают на фоне панорамно исполненного пейзажа Владивостока под покровом Пресвятой Богородицы «Порт-Артурской».

Многотрудные живописные работы были завершены в кратчайшие сроки: в течение 2022–2023 годов, а основные росписи алтарного пространства, начатые прошлой весной, успешно закончены в течение полугода, к малому освящению собора. В заключение отметим, что в настоящее время мастера объединения «Ковчег» продолжают работать над благоукрашением Спасо-Преображенского собора во Владивостоке, который уже сейчас можно обоснованно назвать духовным символом Приморья.

*Екатерина Скоробогачева,  
доктор искусствоведения*



ИКОНА «СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ ПЕТР  
И СВЯТАЯ БЛАГОВЕРНАЯ КНЯГИНЯ ФЕВРОНИЯ».  
230x140 см

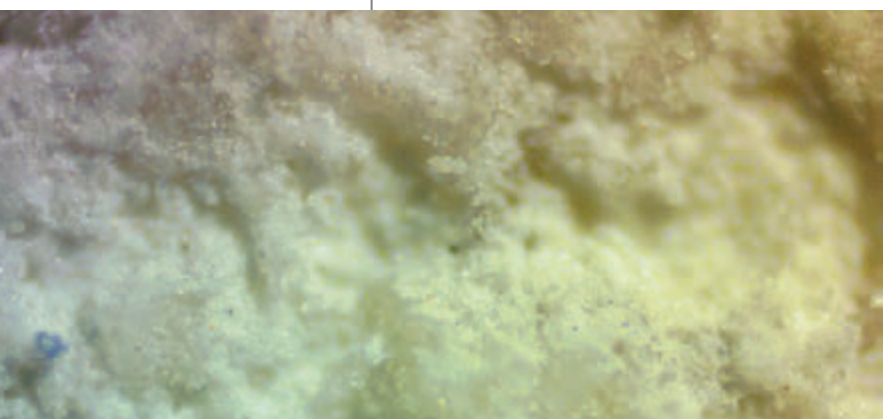
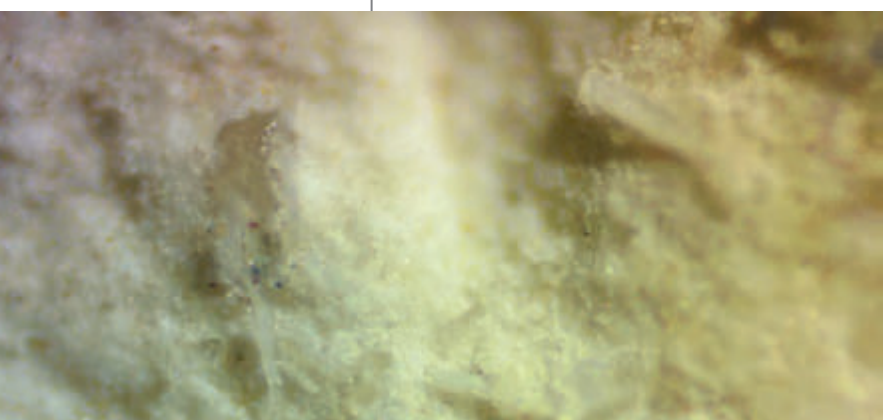


РОСПИСЬ «СПАС В СИЛАХ»



ОБЩИЙ ВИД

# БЕСЦЕМЕНТНЫЕ СОСТАВЫ



Россия славится своим наследием богатой истории и культуры. В наше время все больше акцентируется внимание на реставрации и сохранении исторического наследия. Особенно важно восстановить и привести в исходное состояние белокаменные церкви, которые являются настоящими памятниками искусства. Однако для проведения успешных реставрационных работ необходимы специальные материалы, которые соответствуют исходному материалу и обеспечивают долговечность и эстетическую целостность памятников архитектуры.

В последние годы российская школа реставрации получила новый импульс развития.

Владимирский университет и компания ООО НПК «Коломенские Краски» занимаются научной разработкой новых бесцементных составов для восстановления белокаменных церквей. Эти составы основаны на российском сырье и современных разработках ученых.

Один из таких составов – бесцементный докомпоновочный состав «РЕФТЬ». Он разработан специально для реставрационных работ и восстановления утрат белого камня. Бесцементный докомпоновочный состав «РЕФТЬ» идентичен исходному белому камню не только по физико-механическим свойствам, но и по структуре. Это достигается благодаря использованию извести в качестве основного компонента. Исследования показали, что известь обладает высоким уровнем сцепления с сохранившимися участками древней кладки.

Кроме извести, в состав «РЕФТЬ» входят такие добавки, как казинат натрия и жидкое каливое стекло. Эти добавки значительно усиливают химические связи в материале, благодаря чему повышается механическая прочность и плотность. Такой состав обеспечивает не только качественное восстановление памятников архитектуры, но и сохраняет их естественность и живописность. Сохранение «патины времени» и высокое строительное качество являются важными критериями при реставрационных работах.



Близость свойств старых и новых материалов играет решающую роль в успешной реставрации. Бесцементные составы имеют прочность не менее 50 лет, что гарантирует долговечность реставрационных работ. Основной принцип разработки состоит в том, чтобы сделать материалы максимально близкими к естественному камню, не внося вреда сохранившимся элементам сооружений. Такой подход позволяет сохранить аутентичность и уникальность старинных церквей, а также обеспечивает долговечность и стойкость материалов к различным климатическим условиям.

Важно отметить, что совместные разработки Владимирского университета и компании ООО НПК «Коломенские Краски» в области импортозамещения в реставрации не ограничиваются только бесцементными составами. Например, другие проекты, основанные на использовании российского сырья, включают разработку новых видов штукатурок, а также составов с костью конопли для реставрационных работ.

В заключение хочется сказать, что инновационные российские разработки, такие как бесцементные составы на основе российского сырья, играют важную роль в сохранении и преобразении исторических объектов. Эти достижения не только помогают сохранить культурное наследие, но и способствуют развитию отечественной промышленности и научно-технического потенциала страны.

## **ООО НПК «Коломенские Краски»**

Коломна

Тел.: +7(496)612-20-00,  
+7-800-200-71-53

E-mail:  
k-kraski@yandex.ru

Сайт: k-kraski.ru,  
reft.pro



# СЛОВО- И-КА- МЕНЬ

## «Слово и камень» – новое издание о современной храмовой архитектуре и искусстве

- I Живопись на стене – это слои энергий  
Интервью с Александром Корноуховым
- II Церкви нужны историки искусства  
Интервью с Ниной Квливидзе
- III Халтура в церковном искусстве  
Протоиерей Алексей Трунин
- IV Иконописец – зеркало в руках ангельских  
Триалог: Ирина Языкова, Дмитрий Остроумов,  
Александр Солдатов
- V Община, Церковь, храм, социум. Интеграция  
сакральных пространств в городскую среду  
Дмитрий Остроумов
- VI Луджи Моретти: рождение параметрической  
архитектуры  
Анна Дмитриевна Болотова, Дмитрий Лысый  
Ecllettismo e unità di linguaggio. Luigi Moretti
- VII Византийское влияние на древнерусское  
певческое искусство: стабильность и развитие  
Ирина Старикова
- VIII Византийская алтарная преграда: структура,  
символика, эволюция  
Ксения Образцова
- IX Вневременное пространство  
Анна Верди
- X Искусство вслушивания. О творчестве  
и отношении к материалу скульптора Сергея  
Антонова  
Анна Болотова
- XI Между объектом и контекстом, между идеей  
и местом. Предсуществующая среда как  
определяющий механизм формообразования  
Дмитрий Лысый

Альманах выпускается архитектурной мастерской «Прохрам». Подробнее об идее издания и возможности его приобретения можно прочитать на сайте:



[prohram.com/slovoikamen](http://prohram.com/slovoikamen)

Контакты:  
[slovo.j.kamen@gmail.com](mailto:slovo.j.kamen@gmail.com)



Альманах «Слово и камень» предлагает вступить в творческий диалог, осмыслить многовековой опыт развития христианской архитектуры и искусства, его традиций и современного прочтения.

Первый номер вышел в октябре 2023 года. В него вошли интервью с крупными церковными художниками – Александром Корноуховым, Александром Солдатовым, статьи архитекторов Дмитрия Остроумова, Дмитрия Лысого, художников Анны Верди и Алексея Трунина, искусствоведов Ирины Языковой, Нины Квливидзе, Ирины Стариковой, Анны Болотовой, Ксении Образцовой, перевод статьи Луиджи Моретти, итальянского архитектора, отца параметрической архитектуры, труды и мысли которого пока еще мало известны в русскоязычной среде.

«Надеемся, что «Слово и камень» станет площадкой, где соберутся единомышленники, а также будут подниматься сложные и спорные вопросы сакрального искусства, архитектурной теории, богословия, осмыслиться опыт, который человек получает в храме и при соприкосновении с тысячелетней традицией Церкви», – отмечает главный редактор альманаха, руководитель мастерской «Прохрам» Дмитрий Остроумов.

Альманах будет интересен широкому кругу читателей: архитекторам (как состоявшимся мастерам, так и студентам), художникам, иконописцам, искусствоведам, всем, кто интересуется сакральным искусством и христианской традицией. Планируется, что «Слово и камень» будет выходить 2 раза в год, следующий номер планируется издать в конце апреля.



# РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА



ARCHITECTURE  
STAINED GLASS  
EMBROIDERY  
GRAPHIC ART  
PAINTING  
ICON PAINTING  
CALLIGRAPHY  
CERAMICS  
WORKSHOPS  
SMALL PLASTICS  
MOSAICS  
MONUMENTAL ART  
APPLIED ART  
WOOD CARVING  
STONE CARVING  
RESTORATION  
SCULPTURE  
UNIONS / FUNDS  
EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS  
PHOTO  
ENAMEL ART  
JEWELLERY ART

АРХИТЕКТУРА  
ВИТРАЖ  
ВЫШИВКА  
ГРАФИКА  
ЖИВОПИСЬ  
ИКОНОПИСЬ  
КАЛЛИГРАФИЯ  
КЕРАМИКА  
МАСТЕРСКИЕ  
МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА  
МОЗАИКА  
МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ  
РЕЗЬБА ПО КАМНЮ  
РЕСТАВРАЦИЯ  
СКУЛЬПТУРА  
СОЮЗЫ / ФОНДЫ  
УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ  
ФОТОГРАФИЯ  
ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО  
ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



## Игорь Григорьевич Кондратович

Председатель правления Гильдии храмоздателей, художник, скульптор, издатель международного каталога мастеров церковных искусств «Христианское искусство» и справочника «Мастер», организатор и куратор выставок христианского искусства: «Свет Миру» в ЦВЗ «Манеж», в Администрации Президента РФ, в Государственном Кремлевском Дворце, в Государственной Думе РФ, в музее Храма Христа Спасителя, в музее Суздальского Кремля «Дом Господень», музее изобразительных искусств г. Рязань.

Издаваемый И.Г. Кондратовичем каталог «Христианское искусство», в котором участвуют мастера из тридцати стран мира, признан во всем мире как один из основных информационных проектов в области церковного искусства. Награжден серебряной медалью «Достойному» Российской академией художеств в 2023 г. за проект: Каталог «Христианское искусство».

*«Я глубоко убежден, что наш труд послужит развитию церковного искусства и духовному объединению мастеров из разных стран мира!»*

Тел.: +7 (926) 527-88-93

E-mail: 2020katalog@gmail.com

# Каталог мастеров современного христианского искусства ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО CHRISTIAN ART-2024

Каталог-ежегодник

Издание:

Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви

Допущено к распространению Издательским советом  
Русской Православной Церкви  
ИС P24-404-0078

Главный редактор:

*Николай (Погребняк), епископ Балашихинский и Орехово-Зуевский*

Издатель и составитель:

*Игорь Григорьевич Кондратович, ros-sava@yandex.ru*

Дизайнер: *Наталья Юрьевна Бабикина*

Корректор: *Наталья Николаевна Родионова*

Ответственный по связям с художниками зарубежных стран,  
переводчик с английского и сербского языков:  
*Наталья Александровна Живанович, natalyshke@mail.ru*

Ответственный по связям с художниками России:  
*Нина Евгеньевна Кондратович, 2020katalog@gmail.com*

Куратор по работе с художниками России:  
*Семенова Нонна Николаевна, nonnanik2015@gmail.com*

Фото:

Обложка – Врата. Иконостас. Храм Всех Святых, п. Шаховская, Московская область. А. Солдатов

Стр. 1 – Медаль «Достойному» № 51, протокол от 26 марта 2019 г.  
Выдана Российской академией художеств Кондратовичу И.Г.  
за работу над проектом Каталог «Христианское искусство»

Стр. 7 – Мозаика. Мастерская В. Борисенко

Стр. 8 – Патриарх Кирилл. Фото Леонида Филатьева

Стр. 29 – Крест. Мастерские Гребенниковых

По вопросам приобретения обращаться:

Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви:  
119435, г. Москва, ул. Погодинская, д. 18/1, стр. 1, м. «Спортивная»  
тел.: +7 (499) 703-02-14.

Или по адресу. E-mail: 2020katalog@gmail.com

Подать заявку на участие в ежегоднике на 2025 год можно на адрес:  
2020katalog@gmail.com или по тел.: +7 (926) 527-88-93

Редакция не несет ответственности за информацию и фотографии,  
представленные на страницах участников каталога  
ISBN 978-5-907701-69-4

Шрифт «Aloti M» предоставлен для каталога разработчиком Анжелой Христовской  
(Angela Hristovska) из Македонии

Подписано в печать 26.02.2024.

Формат 60x90/8. Бумага мелованная. Гарнитуры: Myriad Pro, Aloti M  
Печать офсетная. Печ. л. 24. Заказ №

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

© Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, издание, 2024  
© Кондратович И.Г., материалы каталога, 2024