

Я иду на урок  
в Воскресную школу





Жукова В. В.

Волкова Т. Г.

# Я иду на урок в Воскресную школу

*Закон Божий  
и уроки детского творчества*

*Рекомендовано  
Отделом религиозного образования и катехизации  
Русской Православной Церкви  
для начальных и средних учебных заведений*



Издательство Московской Патриархии  
Русской Православной Церкви  
Москва • 2011



*По благословению  
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси  
КИРИЛЛА*

ОТ АВТОРОВ

Книга включает в себя подробные, методически разработанные уроки Закона Божия в сочетании с уроками рисования на тему беседы.

Наше издание поможет:

- преподавателям Воскресных школ проводить уроки Закона Божия и рисования на заданную тему с детьми младшего школьного возраста (6–8 лет);
- преподавателям дисциплины «Основы православной культуры» в светских школах, так как книга написана с учетом требований современных методик преподавания в начальных классах;
- учителям начальных классов на уроках рисования;
- родителям, которые будут знакомить детей с основами христианской веры и выполнять с ними совместную творческую работу.

В основе методики преподавания любого предмета (в том числе и Закона Божия) лежит осознание взаимосвязанных и взаимовлияющих положений: зачем, кого, чему, как и в каких условиях учить. Изменение любого положения может повлиять на методику преподавания в целом.

Проиллюстрируем это на примерах.

Посмотрим, как связаны положения «В каких условиях учить?» и «Как учить?» В современном мире существует много других, кроме школы, источников информации: компьютерные сети (самая большая из которых — Интернет), телевидение, радио, видео... Эти источники — нравится нам это или нет — более информативные, зрелищные и яркие. Значит, школа (особенно Воскресная школа) должна предложить не просто информацию, а ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. При этом серьезные базовые знания обязательны, но деятельность нельзя заменить механической передачей, запоминанием и воспроизведением информации. «Кто требует от школы лишь знаний и при этом не ставит на первый план духовное,

**Жукова В. В., Волкова Т. Г.**

Ж 85 Я иду на урок в Воскресную школу: Закон Божий и уроки детского творчества. — М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. — 192 с. — ил.

Наша книга поможет преподавателям Воскресных школ проводить уроки Закона Божия и рисования на заданную тему с детьми младшего школьного возраста. Также она будет хорошим подспорьем родителям, которые смогут познакомить детей с основами христианской веры и развить их творческие способности. И, наконец, сами дети, приложив немного трудолюбия и усидчивости, не только узнают Священную Историю, но и с интересом проведут свое свободное время.

©Издательство Московской Патриархии  
Русской Православной Церкви, 2011

©Жукова В. В., Волкова Т. Г., 2011

©Ю. Черепанов, М. Черепанова, иллюстрации, 2011

ISBN 978–5–94625–266–9

нравственное и умственное развитие ребенка, тот пытается, по сути, поставить телегу впереди коня»<sup>1</sup>.

На первом месте должно быть умение учиться, воспитание способности к самоизменению, саморазвитию, ощущение ребенком своего роста. Таким образом, ребенок вместо объекта обучения (того, кого учат) становится субъектом обучения (тем, кто сам учится).

Как же это осуществить на практике? На такой вопрос отвечает теория учебной деятельности. Некоторые ее положения мы попытались применить в данной разработке. Например, начало каждого урока является мотивационно-полагающим этапом к изучению темы урока, то есть создает желание и мотив узнать нечто новое. Так как наши ученики — дети младшего школьного возраста, то используются учебно-игровые ситуации (см. урок «Плоды растений и “плоды” человека»), а мотив становится эмоционально окрашенным (радость, удивление — см. уроки «Рождество Пресвятой Богородицы», «Введение во храм Пресвятой Богородицы», «Рождество Христово. Поклонение волхвов»).

Теперь обратимся к взаимосвязи положений «Кого учить?» и «Как и чему учить?» Мы идем к детям 6–8-летнего возраста, у которых преобладающим является наглядно-образное мышление (то есть мышление наглядно представляемыми образами). Только после семи лет начинает формироваться мышление в форме отвлеченных понятий и рассуждений — абстрактное. Поэтому мы сознательно избегали многих, естественных и ясных взрослому человеку, абстрактных понятий, отталкиваясь от наглядно-представляемых образов. Например, на уроке, посвященном молитве «Отче наш», для объяснения молитвы было выбрано только три положения (см. урок «Молитва “Отче наш”»).

Учтены возрастные особенности детей и в последовательности построения урока: время для активного слушания — 8 минут, для беседы — 10 минут. Как бы ни было велико желание подробнее и шире осветить тему, приходится многое отложить на последующие годы обучения. И оставить только самое важное, то, что отвечает логике изложения, выбранной учителем в конкретном случае.

Константин Дмитриевич Ушинский просто и ясно сформулировал две самые актуальные для детей этого возраста темы: вокруг да около. Это жизнь, которая окружает ребенка: родные люди и друзья, предметы, а еще времена года. На уроки Закона Божия, которые посещает ребенок, влияет церковный календарь, поэтому именно его мы заложили как основу календарно-тематического планирования. Конечно, возможны и другие варианты, например следовать последовательности изучаемых событий.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II говорил на открытии Десятых образовательных Рождественских чтений о важности дать почувствовать и понять, что «вера — это не сумма абстрактных знаний, а жизнь, наполненная любовью к Богу и людям». Почти на каждом уроке мы обращались к темам «вокруг да около», чтобы у детей не возникло представления об отдаленности и оторванности предмета Закона Божия от их детской жизни, а ощущение теснейшей с ним связи. Поэтому в беседы вставлены логически связанные с темой урока небольшие произведения (рассказы К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. А. Осеевой) о жизни детей-сверстников с реальными, актуальными для учеников и нравственно окрашенными историями.

А теперь немного о рисовании на наших уроках Закона Божия. Детские рисунки необходимы для нас: в них отражается не только бытовая, но и духовная жизнь.

Рисунки детей должны быть красивыми, содержащими смысл, а сам процесс выполнения работы должен иметь нравственный характер — воспитывать трудолюбие, взаимоуважение, умение доводить начатое до конца, стремление создавать прекрасное, доброе. Нужно стараться, чтобы ребенок передавал состояние своей души.

Практически каждое занятие построено на основе обучения навыкам: передачи детям знаний, развития восприятия цвета, формы, композиции, формирования технических навыков и творческих способностей. Детям необходимо предоставлять возможность проявить свои индивидуальные способности.

Если говорить о тематике, то в течение учебного года можно провести несколько занятий на свободные темы бытового плана (например, «Готовимся к празднику», «Я помогаю маме», «Любимое занятие»). Также нужны уроки, на которых дети могут проявить свою творческую самостоятельность и почувствовать определенную целесообразность создания работ: праздничной открытки, подарка, книжечки (Молитвы, Десять заповедей, Жития святого и так далее).

Конечно, работы детей — это не столько технически грамотно сделанные рисунки, сколько поделки, выполненные с помощью различных средств: красок, чернил, мелков, ваты, готовых форм, ткани, природного материала и так далее. Однако эти средства помогают расширять восприятие и возможности детей, вызывают ощущение успешности и уверенности.

Педагогам, занимающимся с детьми 6–8 лет изобразительной деятельностью, мы рекомендуем отобрать самое необходимое из данной разработки в соответствии с особенностями детей, их уровнем, посещаемостью, а также возможностями Воскресной школы.

<sup>1</sup> Учительская газета. 1988. 18 окт.



## ВВОДНЫЙ УРОК

### Рисунок «Астры к празднику»

В качестве наглядного материала детям предлагается несколько видов (небольшой спектр) одного и того же явления, предмета. Например: небо — голубое, синее, розоватое, безоблачное, покрытое облаками и так далее; деревья — высокие, низкие, с прямыми, извилистыми стволами и так далее.

Нежелательно использовать образцы готовых работ, чтобы не закреплять в детях шаблонное восприятие, а развивать в них собственные представления.

Применение разнообразных средств на занятиях вызывает особый интерес со стороны детей, но может представлять определенные трудности в организации занятий, поэтому предполагается привлечение родителей для оказания помощи, тем более, что это объединяет детей, педагогов и родителей, создает дружную «семью-коллектив».

Акцентируем внимание на добром правиле: каждый урок начинать с молитвы «Царю Небесный» и заканчивать «Достойно есть».

Главное в нашей работе, чтобы дети полюбили Церковь, Воскресную школу, с радостью занимались различными видами деятельности, стремились жить по-христиански, дарили людям тепло, свет, праздник.



### Блок-план урока

- I. Что такое Воскресная школа?<sup>1</sup>
- II. Общее с обычной школой.
- III. Отличия от обычной школы.
- IV. Предмет «Закон Божий». Зачем его изучать?
- V. Рисунок «Астры к празднику».

#### Наглядный материал:

- цветы астры;
- иллюстрации с изображением астр.

#### Раздаточный материал:

- восковые мелки (яркие, мягкие);
- простой карандаш;
- альбомный лист.

Если есть возможность, то можно предложить детям полюбоваться цветами и рассмотреть их на природе (на земельном участке).

### МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

I. Здравствуйте, дети. Я очень рада нашей встрече и поздравляю вас: теперь вы не просто мальчики и девочки, а ученики Воскресной школы нашего храма.

II. Много общего между Воскресной и обычной школой.

В обе школы приходят ученики, так же, как сегодня пришли вы. Их встречает учитель, так же, как я встречаю вас. Вот и давайте познакомимся. *(Знакомство и представление учителя и учеников.)*

<sup>1</sup> При ответе на этот вопрос учтены возрастные особенности детей и поэтому использован прием сравнения (выявление общего и отличного).

В школах есть классы. Какие похожие предметы есть в классах обычной и Воскресной школы?

*Дети...*

На уроках, как и везде, где собираются несколько человек или много людей (даже в играх), есть правила поведения. Какие?

*Дети...*

Да, вы правы. О чем же нам нужно договориться, чтобы мы могли слышать друг друга и не мешать?

*Дети...*

Вот и договорились.

**III.** Но сегодня вы пришли в школу Воскресную. Чем же она отличается от обычной? Даже само название вам это подсказывает.

*Дети...*

*(Учитель, обобщая ответы детей, останавливается на следующих моментах.)*

Школа называется Воскресной, так как в ней занимаются по воскресным дням. А воскресный день — особый. Чем он отличается от остальных, будничных дней?

Школа расположена в ограде храма (истории храма, его святыням целесообразно посвятить следующий урок).

Отличаются и уроки в Воскресной и обычной школах.

Прочитайте написанные на доске названия уроков:

Математика  
Чтение  
Письмо  
Закон Божий  
Информатика

А сейчас прочитайте названия только тех уроков, которые есть в обычной школе. Для чего вы изучаете математику, информатику и другие предметы?

*Дети...*

Да, очень важно и даже необходимо уметь читать, считать, писать, работать на компьютере, то есть быть образованным и умным, иметь интересную и нужную людям работу, зарабатывать

достаточно денег для того, чтобы обеспечивать себя и помогать другим.

**IV.** Видите, сколько может человек... Своими знаниями, умениями, возможностями он отличается от животных, которые населяют Землю, и растений, которые на ней произрастают. Как вы думаете, дети, а что еще отличает человека от животного и растительного мира?

*Дети...*

Да, правильно, его бессмертная душа. И она тоже нуждается в определенных знаниях, чтобы когда-то встретиться с Богом.

Поэтому мы и пришли в Воскресную школу, чтобы изучать Закон Божий. *(Учитель стирает с доски названия всех предметов, кроме Закона Божия.)*

**V.** Пусть наш первый урок (да и все остальные) будет праздником, а на праздник люди часто приносят цветы — напоминание о Рае. Как называются цветы, которые я принесла на первый урок?

*Дети...*

Постараемся их сегодня нарисовать.

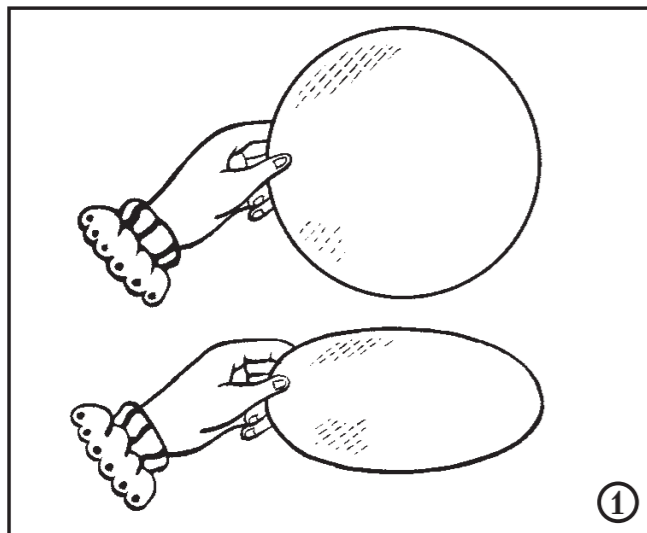
*(В данном случае желательно вызвать у детей положительный эмоциональный отклик, обратив их внимание на красоту астр и на чувство радости, которое они вызывают.)*

Астры смотрят на нас, покачивают своими разноцветными головками, поворачиваются к солнышку, уклоняются от ветра и дождя. Они живут на полянке. Им хорошо среди травы и листьев. Сегодня мы научимся рисовать яркие, нарядные астры.

Издали видны их красочные головки: красные, розовые, желтые, сиреневые.

*(Дети называют цвета.)*

А скажите, головки цветов, которые «смотрят на нас», с помощью какой геометрической фигуры можно изобразить? Правильно, с помощью КРУГА *(ил. №1).*



А цветы, которые смотрят на солнышко или в сторону, что напоминают по форме? Да, их головки напоминают ОВАЛ, ПОЛУКРУГ, ЧАСТЬ КРУГА (ил. №2).

(Нужно показать детям круг, вырезанный из бумаги, изменяющий видимую часть формы при повороте, сгибе.)

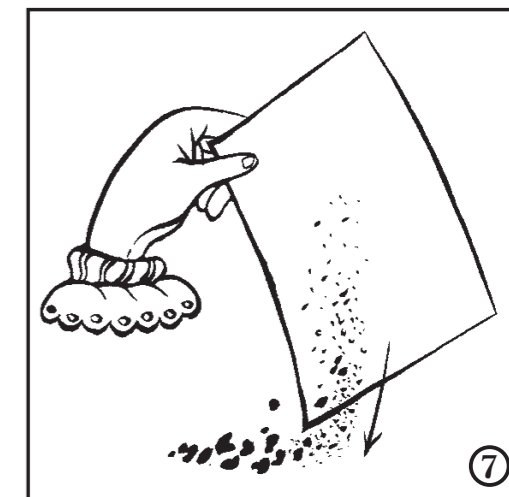
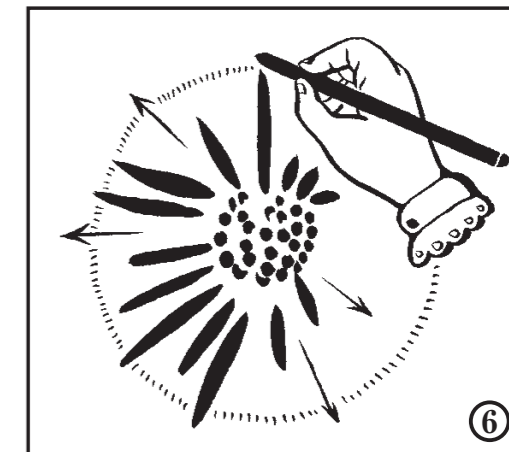
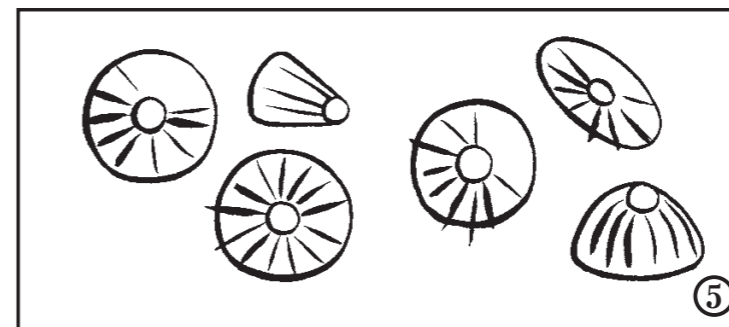
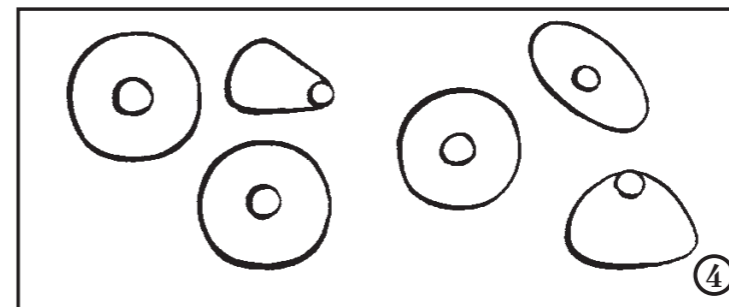
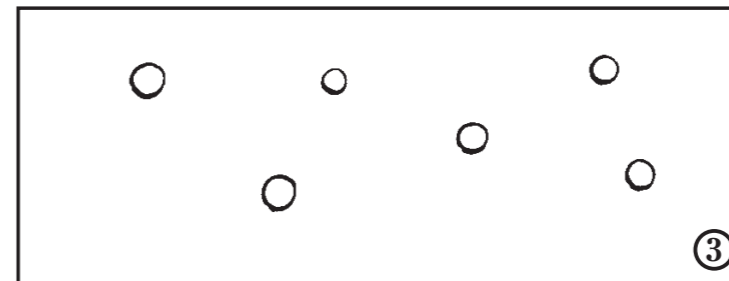
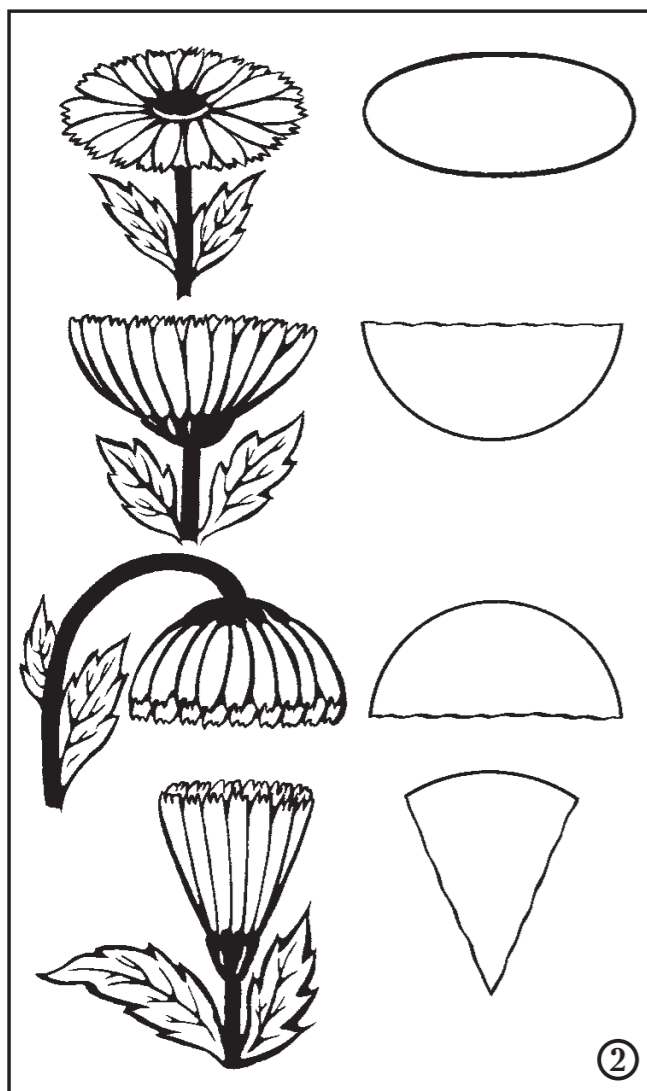
Итак, мы видим, что головки цветов любят смотреть по сторонам, они немножко похожи на вас, ведь вы тоже любите рассматривать все вокруг. Правда?

Головки цветов бывают разными по величине: крупными, средними и маленькими. Чем они отличаются? Конечно, цветом. Мы уже называли эти цвета. Какие еще есть различия? Да, некоторые цветы полностью распустились, а некоторые — в бутонах (ил. №3, 4, 5).

А чем они похожи друг на друга? У всех есть лепестки, листья, стебель, а у распустившихся виден «глазок» в середине цветка.

(Для рисования детям можно предложить не только стандартные альбомные листы, но и квадраты, овалы, удлиненные прямоугольники.)

Прежде чем начать рисовать, сделаем эскиз — тонкими линиями простым карандашом



нарисуем головки астр с помощью геометрической формы. Пусть некоторые цветы заслоняют остальные. Теперь возьмите цветные восковые мелки и обозначьте цвет на каждом цветочке. Распределите цвета в красивом сочетании и на распустившихся цветках нарисуйте серединки-«глазки» желтым цветом.

А сейчас будем рисовать лепестки — узенькие, словно лучики. Расположены они близко друг к другу и расходятся пушистым веером. Нужно делать достаточно сильный нажим на мелок. Если мелок сломался, то можно рисовать и коротенькой частью мелка. Иногда это даже удобнее. Крошки мелка стряхивайте на край стола, расположив лист вертикально углом (ил. №6, 7).

Раскрашивайте лепестки тем цветом, который заранее обозначили. Постарайтесь сделать незаметной линию карандаша.

Мелком линию ведите безотрывно.



Можно также сделать усиление в глубине цветка мелком более темного оттенка, это придаст объем.

Когда головки цветов будут нарисованы, нарисуйте стебли, чашечки из листьев у основания распустившегося цветка или бутона.

Зеленым мелком, расположив его плашмя, затонируйте пространство между цветками. Когда приближаетесь к краям листа, тонируйте слабее. По фону нарисуйте углом мелка листья и стебли. Используйте разный нажим и разные оттенки зеленого цвета.

*(В целом акцент делается на цветы, на их яркость, нарядность.)*

Какие красивые цветы распустились на ваших работах! Как они украшают класс, словно на настоящем празднике! А сегодня и есть праздник — начало занятий в Воскресной школе.



## УРОК ПЕРВЫЙ НАШ ХРАМ Рисунок «Храм Божий»

### Блок-план урока

- I. Беседа о храме.
- II. Архитектурные особенности храма.
- III. Рисунок «Храм Божий».

#### Наглядный материал:

- плакаты;
- календари;
- фотографии с изображением вашего храма.

#### Раздаточный материал:

- гуашь;
- сухие мелки (школьные);
- трафарет храма;
- плоская кисть (щетина № 10);
- круглая кисть;
- альбомный лист;
- вода в банке;
- простой карандаш.

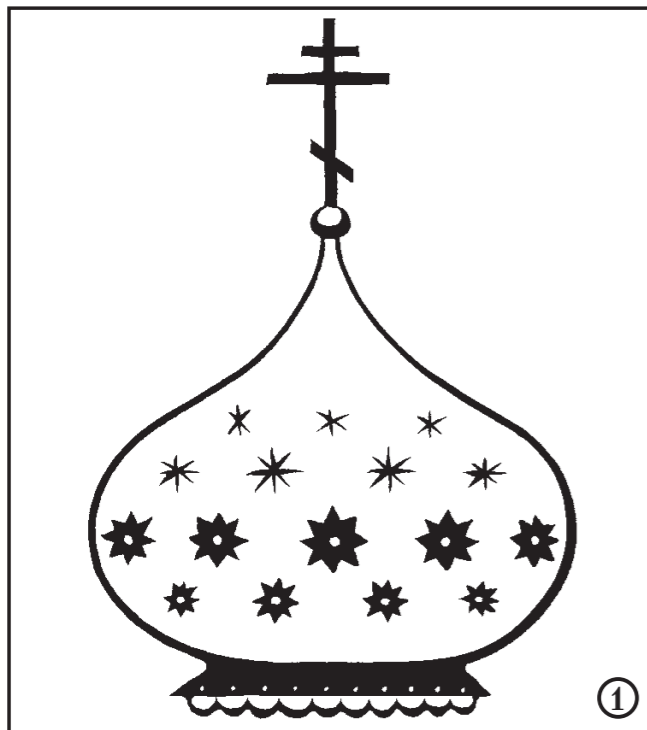
### МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

I. Беседу о храме, при котором работает Воскресная школа (его истории, святынях, замечательных событиях, связанных с ним), желательно провести в самом храме.

II. В конце беседы нужно обсудить внешний вид храма, начать с целостного восприятия, обратив внимание на красоту, на то, чем отличается дом Божий от других зданий.

Далее — обратить внимание на форму и цвет. Какие геометрические формы можно выделить в контуре храма? Какой





формы купол? На что он похож (На пламя свечи и тому подобное.) (ил. №1, 2, 3)? Какой цвет преобладает на стенах храма? Каким цветом и какими деталями украшен храм? При этом не следует употреблять большое количество архитектурных терминов.

В конце беседы можно попросить детей пальчиком в воздухе невидимо обвести контур храма, а потом — отдельные украшения, купол. Затем попросите закрыть глазки и представить храм, который они будут рисовать.

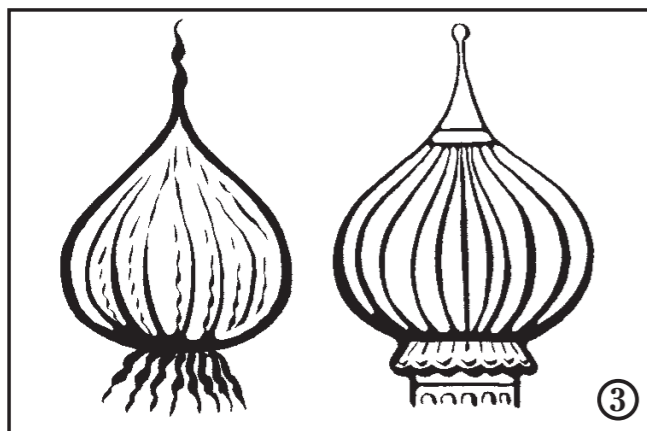
Рассмотрите вместе с детьми, какие краски есть на небе.

**III.** По приходе в класс кратко обсудите, как будет располагаться лист: горизонтально или вертикально.

Далее выполняйте работу в следующей последовательности.

Наложить трафарет (бумажную форму храма) на лист бумаги и обвести его карандашом, придерживая форму левой рукой (ил. № 4, 5).

Взять большую плоскую кисть, набрать гуашь основного цвета и обвести карандашный контур, работая ребром кисти. Перед этим рассмотреть ребро



ладони руки и ребро кисти, отметить, что линия, проведенная ребром кисти, более тонкая, чем линия, проведенная всей плоскостью кисти — в последнем случае получается широкая полоска. Предупредить, что воды надо брать немного, чтобы краска была густая, как сметана.

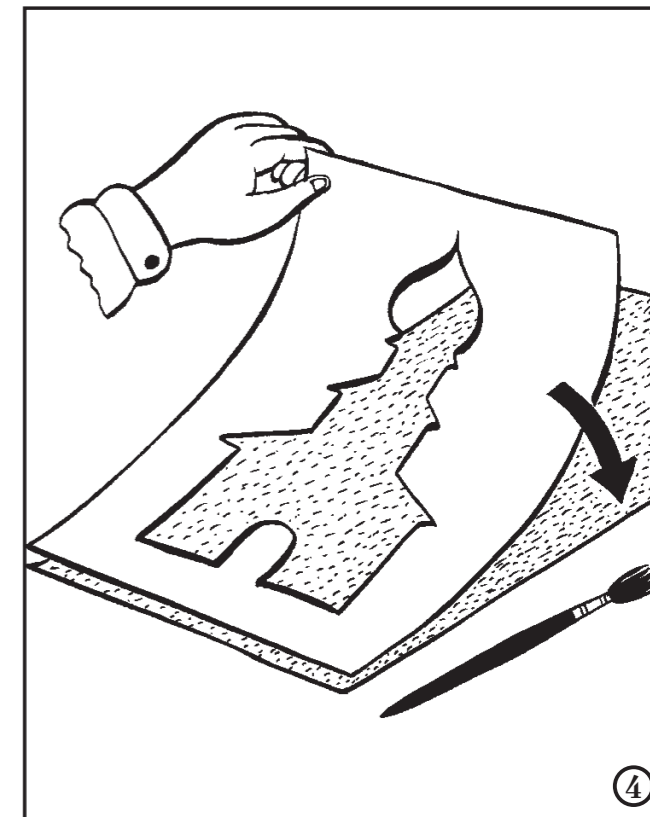
Затонировать гуашью всю форму храма, работая уже всей плоскостью кисти. Линию вести сверху вниз. Краску следует набирать несколько раз. Промыть кисть и поставить на ножку в стакан.

Выбрать тонкую, круглую кисть для рисования украшений.

(Спросите у детей: какой кистью удобно прорисовывать тонкие детали украшений?)

Окунуть кисть в нужный цвет и, вспоминая увиденное и желательно опираясь на рассматриваемое изображение храма, прорисовать детали украшения, крест над куполом. Кисть держать вертикально. Если цвет смешивается, прорисовать еще раз. Промыть кисть и поставить в стакан на ножку.

Для изображения фона выбрать сухой мелок (Спросите: какого цвета было небо?), положить





его плоскостью на лист и круговыми движениями затонировать верхнюю часть листа, не подводя мелок близко к изображению храма. По окончании растереть с нажимом кончиками пальцев, втирая мелок в поверхность бумаги. Нижнюю половину листа затонировать гуашью нужного цвета по желанию детей.

Дать время для самостоятельной работы.

*(Предложите детям подумать, что бы они хотели изобразить: себя, птиц, кусты, цветы у храма, дорожку к нему).*

Попросите детей придумать названия своим работам. Выслушайте несколько ответов.



## УРОК ВТОРОЙ МОЛИТВА «ОТЧЕ НАШ»<sup>1</sup>

Рисунок «Пшеничное поле»

### Блок-план урока

- I. Пшеничные и ржаные колоски. Черный и белый хлеб.
- II. Молитва «Отче наш». «Отец Небесный».
- III. «Хлеб насущный» (пища для тела) как дар Божий.
- IV. «Пища» для души.
- V. Рисунок «Пшеничное поле».

#### Наглядный материал для проведения беседы:

- колосья ржи и пшеницы (красиво разложены на рушнике);
- поднос с ржаным и пшеничным хлебом;
- репродукции картин А. Г. Венецианова «На пашне», «На жатве».

#### Наглядный материал для рисования:

- иллюстрации с изображением неба, солнца, хлебного поля.

#### Дополнительный материал: нож

#### Раздаточный материал для рисования:

- акварель, гуашь;
- простой карандаш;
- плоская кисть (щетина № 10) или крупная беличья № 8;
- две круглые кисти (беличьи или колонковые № 5, № 3);
- альбомный лист (очень плотный);
- вода в банке;
- палитра (1/8 альбомного листа).

<sup>1</sup> Учитывая возрастные особенности мышления детей 6–8 лет (преобладание наглядно-образного мышления и необходимость наглядно представлять объект), учитель намеренно из всей молитвы выбрал только три положения («Отец Небесный», «Хлеб насущный» и «Пища для души»). Например, отталкиваясь от понятия «хлеба насущного» как пищи для тела, реально осознаваемого и представляемого детьми, и объясняя причину нашего обращения за хлебом насущным к Богу, учитель подводит детей к пониманию необходимости пищи для души.

## МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

**I.** (*Учитель прикрывает колосья концом рушника*).

Под этим с любовью вышитым, красиво украшенным полотенцем, называемым рушником, что-то находится. «На соломинке дом, сто ребяток в нем». Догадались?

**Дети:** *Хлебные колосья.*

(*Учитель открывает колоски.*)

Для чего человек выращивает такие колосья?

**Дети:** *Из них готовят хлеб.*

«Тонко деревце жизни качает», — такую поговорку сложил русский народ о колоске. Рассмотрите колоски и скажите, все они одинаковые или нет? Чем же они отличаются?

**Дети:** *У некоторых колосьев есть длинные усики.*

(*Учитель выбирает ржаные колосья.*)

Колосья с длинными усиками (*тычинными нитями*) ржаные. Какой из хлебов (*выставляет поднос с хлебами*) выпечен из ржаной муки?

**Дети...**

А это, какие колоски (*показывает оставшиеся пшеничные*)? Какой хлеб получается из них?

**Дети...**

**II.** Давайте отведаем (попробуем) по кусочку хлебушка. Но сначала вспомним, к Кому положено православному христианину обращаться перед едой?

**Дети...**

Давайте все вместе помолимся, прочитаем «Отче наш».

(*Все вместе читают молитву.*)

Молитву, которую мы прочли, называют молитвой Господней. Ее даровал Господь Иисус Христос в ответ на просьбу учеников научить их молиться (см.: Лк. 11, 1–4; Мф. 6, 9–13). В этой молитве люди сначала призывают Бога, потом просят Его и, наконец, прославляют. Как же мы прославляем Господа? Какими словами?

**Дети...**

Мы называем Бога — Отец, ведь Он сотворил нас, дал нам жизнь и заботится о нас, как самый добрый отец о своих детях. Но Господь, в отличие от земного отца, Отец Небесный. Он находится везде, но особенным образом присутствует на небе, где Его видят Ангелы и святые.

Может быть, кто-то желает прочитать молитву сам? А мы тихонько поможем.

**III.** О каком хлебе идет речь в молитве? Конечно, о том, который мы едим каждый день, который необходим для нашего существования. А чтобы понять, почему мы просим о нем Бога словами: «Отче наш, <...> хлеб наш насущный даждь нам днесь...», — давайте выясним, как хлеб попадает к нам на стол...

Когда сеют семена-зернышки? Какие работы нужно перед этим выполнить? Как это делали в старину, а как сейчас?

(*Беседа иллюстрируется репродукциями картин.*)

Поднимутся стебельки, заколосятся, нальются колосья, и придет пора жатвы. Но до выпечки хлеба еще далеко. Какие работы надо выполнить, чтобы собрать и получить зерно, потом муку и только после этого испечь хлеб?

Но этого тяжелого и важного труда земледельца-крестьянина недостаточно. А если не будет дождя? Или, наоборот, дождь будет лить все лето? А если выпадет град? (*Вопросы риторические, ответа не требуют.*)

Без милости Божией, без Его попечения о земле в виде дождя, солнца, летнего тепла, прохладного ветерка мы не вырастим хлеб. Но все эти Божии дары так привычны, так естественны для нас, что часто не замечаются. Вспоминаем, сетуем о них, только когда их лишаемся. А надо всегда помнить и благодарить Бога. И радоваться.

Вот почему мы так молимся.

**IV.** Но не только о хлебе, пище для тела мы просим. Насущный хлеб нужен и нашей душе.

Что же питает нашу душу?

**Дети...**

Вы правы: и молитва, и Исповедь, и добрые дела — все это питает душу. А самая главная пища для души — это Причастие. Во время Таинства Причащения душа невидимо соединяется с Богом. Это великая тайна, вся жизнь христианина, и маленького и взрослого, определяется этим Таинством, нашей встречей с Богом.

V. Мы сегодня нарисуем пшеничное поле, на котором, может быть, выросли наши колоски.

Дети, кто из вас хотя бы один раз видел хлебное поле, тот, наверное, запомнил, какое оно. Большое, широкое... И, чтобы обойти его, надо идти очень долго. А если смотреть на колосья, то поле кажется живым. Почему? Потому что ветер колышет колосья, и они, словно живые, наклоняются, выпрямляются и что-то «шепчут» друг другу. И те колосья, которые далеко, похожи на золотистое море. А те, которые близко, можно рассмотреть: у каждого колоска есть тонкий длинный стебелек, листья, зерна и тычиночные нити (жесткие и упругие).

*(Дети рассматривают.)*

Зернышки сидят близко-близко друг к другу, словно близнецы-братья. И колосья тоже растут близко друг к другу — большой, дружной семьей.

И вот сейчас давайте встанем и представим себе, что мы стали такими колосками *(для детей 6–7 лет)*. Подул ветер, и колоски повернулись на тоненьких стебельках (руки поднять вверх) в одну сторону, потом в другую. Но вот ветер стих, тучки разбежались, выглянуло солнышко, и колоски встали ровно. И только легкий ветерок слегка колышет колосья. Какое замечательное поле у нас получилось. Садитесь. Давайте мы сейчас попробуем нарисовать пшеничное поле.

Посмотрите на эти три листа *(Листы прикреплены к доске.)* На них изображены линии, на каждом листе изображена одна и та же линия, просто нарисована она по-разному. Кто знает, что это за линия? Правильно, это линия горизонта, она делит лист на

две части. В верхней части мы будем рисовать небо, солнце, облака, а в нижней — поле, колосья *(ил. №1, 2, 3)*.

Сейчас вы нарисуете линию горизонта на своем листе. Только не спешите. Подумайте, ведь можно нарисовать ее по-своему: близко, далеко, посередине — как вам нравится. Можно нарисовать карандашом (слегка делая нажим), а можно — кистью. Кисть нужно взять тонкую, круглую (№ 3) и желтой акварелью провести эту линию. Но сначала проведите сухой кистью на том месте листа, где будет линия горизонта. Обмакните кисть в воду, держите тремя пальцами поближе к железному «воротничку» кисти, но не вплотную. Прижмите ворс кисти к краю банки, чтобы не было лишней воды. *(Все это учитель показывает.)* И набирайте акварельную краску. Проверьте на палитре, теперь ведите линию по листу, палочка кисти должна быть слегка наклонена от себя (в правую сторону). Вот и получилась линия горизонта.

Теперь этим же цветом (опять наберите краску) будете рисовать солнышко в верхней части листа.

*(Можно показать несколько иллюстраций с изображением солнца: полный диск без лучей, с лучами, 1/2 часть диска, 1/4 часть диска, небольшая часть солнечного диска выглядывает из-за тучки. После показа образцы, иллюстрации желательно убрать.)*

Посмотрите, какое разное бывает солнце: вот оно светит всеми своими горячими лучиками, вот оно спряталось за тучку, а вот оно стало опускаться и видно только его половину. Заметьте, и цвет солнца стал другим. Назовите каким.

**Дети...**

Нарисуйте солнышко, кисть держите вертикально, а потом раскрасьте дугообразными линиями.

Теперь промойте эту кисть, просушите (промокните) на салфетке и поставьте на ножку в стакан.

Возьмите самую большую кисть (плоскую или круглую), наберите на ворс воды и водой затонируйте (закрасьте) верхнюю часть листа — небо, не подходя к солнышку *(Учитель показывает на доске.)* Сделайте это быстро, воду слегка стряхивайте в банку

ЖУКОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА  
ВОЛКОВА ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА

Я ИДУ НА УРОК  
В ВОСКРЕСНЮЮ ШКОЛУ

Закон Божий  
и уроки детского творчества

*Учебное издание*

Художники Ю. Черепанов, М. Черепанова

Заведующая редакцией Т. Тарасова

Редакторы О. Темнова, О. Шпак

Технический редактор З. Кондрашова

Корректоры О. Назаренко, Е. Пятаева

Верстка Ю. Рахманина

Подписано в печать 09. 08. 2011.

Формат 84x108 1/16. Гарнитура PetersburgС.

Бум. офс. Объем 12,0 п. л.

Тираж 10 000 экз. Заказ №

Издательство Московской Патриархии

Русской Православной Церкви

119435, Москва, ул. Погодинская, 18

*Оптовый отдел реализации:* (499) 246-20-85, 246-52-08

*Магазин:* (499) 245-30-68

*E-mail:* books@rop.ru