

Е. В. Макарова

Сперва Аз да Буки

Методические рекомендации
к учебному комплекту
по церковнославянскому языку
для начинающих



Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви
Москва 2018

УДК 241
ББК 86 372
М152

Рекомендовано к публикации
Издательским советом
Русской Православной Церкви
ИС Р17-709-0365

Рекомендовано Синодальным отделом
религиозного образования и катехизации
Русской Православной Церкви
017-021-51

Макарова Е. В.

М152 Сперва Аз да Буки: Методические рекомендации к учебному комплексу по церковнославянскому языку для начинающих. — М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2018. — 72 с.

Методические рекомендации к учебному комплексу «Сперва Аз да Буки» составлены с целью помочь преподавателям в организации учебной деятельности, направленной на знакомство и овладение начальным уровнем церковнославянского языка. В издании большое внимание уделяется методике обучения церковнославянской каллиграфии и чтению, которая сочетает широко известные русской школе приёмы с личным авторским опытом. Методические рекомендации могут быть использованы в работе педагогов начальных классов, учителей русского и церковнославянского языков, преподавателей ИЗО, ОПК и других предметов.

© Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви, 2018
© Макарова Е. В., текст, 2018

ISBN 987-5-88017-622-9
ISBN 987-5-88017-623-6

РЕЦЕНЗИЯ

на книгу *Е. В. Макаровой*
«Сперва Аз да Буки. Церковнославянская азбука»

Книга Елены Владимировны Макаровой является учебным пособием, которые всегда были востребованы в процессе обучения церковнославянской грамоте младших школьников.

Азбука имеет оригинальное название, которое привлекает к себе внимание и побуждает открыть первую страницу и пролистать книгу.

В её основу положены принципы, много лет использовавшиеся в русских букварях: красочные заглавные буквы, тематически подобранные словарные слова и иллюстрации к ним, предложения с этими словами и краткие тексты.

Несмотря на то что в последние годы вышел целый ряд церковнославянских азбук, это первая книга, которая целиком построена на материале Священного Писания — Евангелия и Псалтири — Книг, которые много веков служили школой нравственности для русского народа. Это отличительная особенность данного пособия, и её следует признать сильной стороной.

Очень существенно то, что, обучаясь по церковнославянской азбуке Е. В. Макаровой, маленькие дети смогут начать знакомство с основами христианства. На страницах книги они встретятся со словами, которые услышат в храме, в дальнейшем это поможет им понимать богослужебные тексты и быстрее адаптироваться в укладе церковной жизни.

Церковнославянская азбука не просто расширяет кругозор ребёнка, но и подготавливает к восприятию более глубоких духовных знаний, поэтому важно, чтобы на данном этапе обучения те образы и понятия, которые необходимо усвоить, были доступны детскому сознанию. Как кажется, в книге Е. В. Макаровой это в достаточной мере предусмотрено и из обширного материала выбрано именно то, что отвечает такому требованию.

Церковнославянская азбука — необходимое подспорье в духовно-нравственном воспитании, способное помочь делу евангельской проповеди, голос которой звучит на земле уже две тысячи лет, но именно сейчас наступил особый период, когда в нашей

стране каждый школьник получил право на изучение религии. Азбука необходима современной школе, в которой преподают «Основы православной культуры», но в учебном процессе церковнославянский язык не обрел ещё своего места, в то время как долгие века он являлся первым предметом для каждого, кто приступал к обучению. Хочется верить, что появление таких книг повысит уровень духовной культуры в нашей стране. Сегодня, как и всегда, важно, чтобы дети, подрастая, знали, что значат слова «ангел», «апостол», «иерей», что изображено на иконах и фресках, что такое «кадило», «ладан», «миро» и другие понятия, неотъемлемо связанные с церковной жизнью, в полноте сохраняющей Божественную благодать.

Богатая церковнославянская графика в сочетании с яркими живыми иллюстрациями, включёнными в данную Азбуку, будут способствовать лучшему запоминанию этих понятий.

Содержащиеся в книге краткие изречения из Евангелия и Псалтири, например, такие как *Древо добро плоды добры творит* или *Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых* и другие, станут важными составляющими в процессе формирования нравственности у детей.

Кроме того, отчасти книга является маленьким справочником о Святой Земле, так как в ней описаны события и географические места, о которых повествуется в Библии.

Также хочется отметить, что книга «Аз да Буки. Церковнославянская азбука» поможет создать атмосферу тёплого семейного очага в тех домах, где заботятся о воспитании и развитии детей, где старшие братья и сёстры помогают младшим учиться и познавать окружающий мир, где дорожат вниманием старшего поколения и сохраняют традицию семейного чтения, отводя первое место знакомству с духовной литературой.

Поддерживаю выход новой церковнославянской азбуки и выражаю надежду, что в сочетании с другими учебными пособиями автора эта книга внесёт свой вклад в дело духовного возрождения нашего общества.

Москва, Крылатское
21 ноября 2014 года

*Настоятель храма Рождества
Пресвятой Богородицы в Крылатском
г. Москвы, духовник Западного викари-
атства, кандидат богословия
митрофорный протоиерей
Георгий Бреев*

ОТЗЫВ

*о книге кандидата педагогических наук Е. В. Макаровой
«Сперва Аз да Буки. Церковнославянская азбука»*

Азбука Елены Владимировны Макаровой относится к учебным пособиям, которые открывают череду учебных книг, с которыми встречается человек на протяжении всей своей жизни. *Век живи — век учишь*, — говорили наши предшественники, также говорим и мы — современные преподаватели Родного Слова.

Каждый знает, что в любом учении есть своя необходимая система знаков, без прочного знания которых невозможна успешность обучения. Как говорится в пословице: «Сперва Аз да Буки...» Именно эта простая мысль задаёт направление работы Е. В. Макаровой, в которой мы имеем дело с основой основ языка — с азбукой. Наше время отмечено обращением к историческим корням языка, поэтому знание истории русской азбуки, которая начиналась и долгое время существовала как азбука церковнославянская, на наш взгляд, должно стать неотъемлемым признаком современного культурного общества. Исторический взгляд, применяемый в подобных школьных изданиях, бесспорно призван формировать у детей чувство национального самосознания, которое, складываясь на интуитивном уровне, способно со временем проявиться осознанно в тех или иных ситуациях.

Знакомя читателя с церковнославянскими буквами, пособие решает ряд учебных задач, на которых следует остановить внимание.

Прежде всего это возможность сообщить исторические сведения о языке на самом элементарном — азбучном, но отнюдь не на поверхностном уровне. Сведения о каждой букве, её названии, графике позволяют гармонично переходить от исторического комментария к этимологическому анализу, начатки которого необходимо сообщать детям уже на ранних этапах обучения родному языку.

Пособие ярко и богато иллюстрировано, что позволяет обратиться к двум способам семантизации: через слово и образ. Прделана большая работа по отбору лексического и текстового материала, в результате чего каждая страница пособия представляет

собой насыщенное семантическое поле, на материале которого, последовательно переходя от буквы к слову, от словосочетания к предложению, ребёнок может усваивать важные понятия, являющиеся ключевыми как для смыслового поля русской ментальности, так и для христианского мировоззрения в целом.

Профессионально грамотно осуществлён выбор слов, которые интересны как для грамматического и морфологического разбора, так и с точки зрения увеличения словарного запаса и расширения кругозора учащихся. Например, слово на букву П — «подвижник». В сочетании с сюжетной картинкой оно открывает словарный ряд: «подвиг», «движение» и т. д., что помогает проникнуть в его основное содержание, которое, к сожалению, уходит из активного употребления в русском языке.

Или другой пример: слово на букву М — «мрежа». Страница начинается со знакомства с буквицей, которую художник изобразил известным в традиции инициалов сюжетом — два рыбака держат сеть, по-церковнославянски мрежу. Как ключевое слово, оно находится и в завершающем страницу предложении с иллюстрацией, где рассказывается о том, как апостолы закидывали сеть в Галилейское море. Этот принцип смысловой цепочки выдержан практически на всех страницах, насколько позволяет набор слов, в которых встречается данная буква.

Особо следует отметить подбор кратких фрагментов текста, которые находятся в конце каждой тематической страницы и, по замыслу автора, служат материалом для закрепления знаний, приобретённых в процессе работы над данной буквой.

Дидактический материал хорошо скомпонован, слова, рисунки и предложения расположены так, что у каждого есть своё место, к которому быстро привыкает взгляд, что организует не только восприятие материала, но и ход учебной деятельности. Найдено оригинальное решение, которое состоит в том, что не только слова, но и предложения (где это принципиально возможно) начинаются на одну букву.

Разнообразие вариантов букв отражает различные художественные точки зрения и позволяет каждому читателю в процессе сравнения формировать свой собственный эстетический вкус.

Соблюдена мера в выборе слов, в их числе и частотные для русского литературного языка и редко встречающиеся, собственно церковнославянские, которые могут обогатить пассивный словарный фон, подготавливая учащихся к широкому чтению художественной, научной литературы и особенно поэзии.

Необходимо отметить современность и своевременность появления церковнославянской азбуки «Сперва Аз да Буки», так как новый Федеральный государственный образовательный стандарт направляет учебную деятельность на развитие метапредметных результатов, которые данное пособие способно формировать. Азбука изначально нацелена на межпредметный подход и может быть использована в качестве дополнительного материала не только на уроках русского и церковнославянского языка, но и на уроках ИЗО, Окружающего мира, Основ православной культуры в рамках модульного курса Основ религиозной культуры и светской этики и др.

Данное пособие рекомендуется к изданию для начальной школы всех типов образовательных учреждений.

*Профессор, доктор педагогических наук кафедры методики преподавания русского языка филологического факультета Московского педагогического государственного университета
Д. Дейкина*

4 декабря 2014 г.

Книжное чтение во вкусе есть сладко.

Иеромонах Карион (Истомин)

Издавна в букваристике существовала традиция давать два варианта предисловия: для взрослых — учащих и для детей — учащихся. Мы решили продолжить её и подготовили обращение и ко взрослым, и к «младым детям», которым доведётся заниматься по этим учебным пособиям. Первое расположено ниже, второе можно прочесть в основной части учебно-методического комплекта по церковнославянскому языку для начинающих — «Сперва Аз да Буки. Церковнославянская азбука».

Предисловие для взрослых

И аще сии труды моя благоугодны будут вашей любви, примете сия с любовью...

*Из предисловия к «Азбуке»
диакона Ивана Фёдорова*

Первыми словами старинной поговорки названа эта книга. «Сперва Аз да Буки, а потом и науки», — наставляли учителя своих учеников, встречая их на пороге школы и открывая перед ними первые учебные книги. Азбуки и буквари — самые многочисленные из них, благодаря которым поколения людей осваивали грамоту и, приобретая необходимые навыки, могли переходить к получению новых знаний и постижению наук.

Аз, буки, веди... — названия букв, которых уже почти не встретишь в современных учебниках, но именно они помогали заговорить страницам мудрых книг, открывая читающему целый мир.

В предисловии к одной русской азбуке сказано, что главное искусство обучения грамоте состоит в том, чтобы суметь оживить буквы и заставить их говорить понятным языком. Создатели славянской письменности дали буквам такие имена, что, кажется, сама жизнь дышит в них: *добро, покой, слово, твердо...* В этих названиях заложен смысл, который поможет не только освоить грамоту, но и уразуметь нечто большее. В чём состоит

это большее, понятно из слов старинного букваря: «...како учить детей грамоте и како детям учиться Божественному Писанию и разумению». Главная цель обучения грамоте состояла в приобщении к высшему Божественному знанию, без чего земная жизнь не имела ни основания, ни смысла. Например, известный букварь Василия Бурцова 1634 года так и назывался — «Начальное учение человеком, хотящим разумети Божественнаго Писания».

Довольно долгое время такие надписи не сходили с первых страниц учебных книг, но постепенно они стали исчезать, и уже в XVIII веке на букварях писали следующее: «Букварь языка словенска, сиречь начало учения детем, хотящим учиться чтению Писаний».

Наступивший XX век привёл к тому, что с книг стёрли всяческое упоминание о мире Горнем, и пришлось детям учиться грамоте ради грамоты, а не ради того, чтобы имя человеческое отзывалось в вечности. Но как ни выкорчёвывай дерево, если корни были крепки, молодая поросль всё равно появится. Так и случилось, ведь корень-то был вековой! И имя ему — церковнославянский язык. И вот вновь стали появляться в школьных учебниках изысканные буквицы, замысловатая изящная вязь, взглядевшись в которую можно было узреть *глаголы вечной жизни* (Ин. 6, 68).

Не перечить все азбуки и буквари, появившиеся на свет с того времени, как стало распространяться изучение церковнославянского языка. Всему миру известны «Азбука» диакона Ивана Фёдорова и «Букварь» иеромонаха Кариона (Истомина). Эти удивительные издания являются достоянием музеев и по сей день могут служить образцом для новых книг.

Перед авторами предыдущих веков стояла цель приблизить своих учеников к широким знаниям, поскольку христианство тогда было крепко укорено в народе, то и отсутствовала необходимость объяснять, что такое *ладан, кадило, миро* и другие церковные понятия. Нашему времени выпала задача вновь сделать православную культуру с её богатейшим наследием доступной всем.

Из великого многообразия церковнославянских текстов для азбуки «Сперва Аз да Буки» были выбраны в первую очередь предложения и отрывки из Библии, преимущественно из Евангелия и Псалтири, а также из некоторых других книг. Содержание этих отрывков включает эпизоды Священной истории, наставления в вере, нравственные правила, краткие молитвы, описания природы и т. д. Перед издателями стояла дополнительная

задача — в образах и примерах проиллюстрировать обстановку Святой Земли, где происходили главные библейские события, для того чтобы читающие могли сопоставлять слова и изображения. Живая жизнь Священного Писания и Священного Предания расскажет и о людях, в чьих сердцах живёт Евангельское слово, — подвижниках веры и благочестия.

При выборе кратких фрагментов придавалось значение особенностям детского восприятия и воспитательному воздействию, которым в высокой степени обладают данные тексты. Некогда в учёбе видели особое предназначение и старались учить так, чтобы «чтущие молились и молящиеся читали». Потребность в благодатном влиянии звучащего церковнославянского слова не утрачена и доныне, и хочется надеяться, что те, кто посвятит своё время этой книге, смогут почувствовать удивительную способность Священного текста облагораживать и умиротворять ум и душу человека.

Общие положения

Учебно-методический комплект (УМК) «Сперва Аз да Буки» по церковнославянскому языку для начинающих состоит из Азбуки, Прописей, набора инициалов, методических рекомендаций и представляет собой пособие для обучения церковнославянской грамоте.

Основная цель создания УМК «Сперва Аз да Буки» — ввести ученика в мир слова, предоставив возможность соприкоснуться с богатством языкового и культурного наследия Православной Церкви, узнать и полюбить его. Комплект поможет учащимся освоить печатные и рукописные церковнославянские буквы, их звуковые значения, научиться читать и правильно понимать слова и небольшие тексты, а также писать простейшие предложения.

Сегодня перед нами стоит задача — вернуть церковнославянскому языку его приоритетность в ряду остальных учебных предметов, так, как это было в России до начала XX века, когда он традиционно занимал ведущие места в учебных планах всех образовательных учреждений.

Церковнославянский язык, являясь языком православного богослужения, выступает как важная часть мировой и отечественной культуры и в то же время — как корень русского литературного языка. Отношение к церковнославянскому языку — это один из критериев национальной идентичности. Церковнославянский язык помогает сохранить русский язык, изучить собственную историю и получить ключ к пониманию многих явлений

литературы и искусства. Вместе с тем церковнославянский язык способствует межнациональному и межкультурному общению, так как, будучи созданным учёными греками — святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием, — он сыграл роль объединяющего начала для всех славян, сумев вобрать в себя, как писал А. С. Пушкин, «сокровищницу гармонии греческого языка», который «даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи...».

Благодаря зарубежной миссии Русской Православной Церкви церковнославянский язык можно услышать в самых разных уголках нашей планеты, поэтому можно сказать, что церковнославянский — это язык без границ, и изучение его может способствовать сближению народов и их взаимному духовному обогащению. Кроме того, у истоков его изучения положено мощное миротворческое начало, которое так необходимо в наше время. Каждое богослужение начинается с призыва к миру словами великой ектеньи, которую также называют мирной.

Міромъ Гбсподѣ помблмсл.

Ѡ свѣшнемъ мїрѣ, ѡ спасенїи дѣшх нѣшнѣхъ:

Ѡ мїрѣ всегѡ мїра:

взывает Православная Церковь словами церковнославянских молитв.

УМК «Сперва Аз да Буки» рассчитан на один учебный год и является пособием для начального уровня изучения церковнославянского языка. Прежде всего он может быть использован в третьих/четвёртых классах общеобразовательной школы или на втором уровне обучения в воскресных школах. Предполагается, что комплект станет частью модульного курса «Основы религиозной культуры и светской этики» (ОРКСЭ) и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) начиная с пятого класса, а также будет полезен как дополнительная литература при изучении «Основ православной культуры/веры» и изобразительного искусства. Содержание комплекта может быть использовано при проведении внеурочных мероприятий, таких как Праздник славянской письменности, День православной книги, Праздник букваря, Неделя русского языка. Кроме того, УМК незаменим при подготовке школьников к общероссийским олимпиадам. При желании Азбука «Сперва Аз да Буки» может стать книгой для домашнего чтения в любом возрасте.

Структура и содержание данного комплекта опираются на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и положения

Стандарта православного компонента общего образования, которые устанавливают требования к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения.

Учебная деятельность строится согласно принятым в отечественной педагогике трём уровням усвоения знаний:

- восприятие, осмысление, запоминание (репродуктивный);
- применение знаний в сходной ситуации по определённому образцу (пользовательский);
- применение знаний в новой ситуации (творческий).

Методический аппарат комплекта в целом позволяет учителю на каждом уроке выстраивать систему работы с учащимися разного уровня восприятия и способностей.

Все учебные элементы комплекта, как языковые, так и изобразительные, находятся во взаимосвязи и рассматриваются через ситуации знакомства и приобщения к православной духовной традиции, в которую входят и многочисленное литературное наследие, и различные виды церковного искусства, приобщение к которым в раннем возрасте является одной из важнейших воспитательных задач.

Учебный материал рассчитан на учащихся, которые уже прошли этап обучения русской грамоте и приступили к изучению одного из современных иностранных языков. Наиболее успешное овладение материалом, представленным в данном комплекте, происходит при условии изучения его учащимися параллельно с другими вероучительными предметами, а также посещением богослужений, где они получают возможность обогатить и развить свой навык восприятия церковнославянских текстов на слух.

Методы преподавания, используемые в работе с комплектом, определяют его структуру и задачи.

В изучении церковнославянского языка как языка книжного, то есть не являющегося разговорным, принято из четырёх видов речевой деятельности — аудирование (слушание с пониманием), чтение, письмо и говорение — выбирать только первые три, исключая последний. Иными словами, мы учим слушать, читать и писать по-церковнославянски, но никто не ставит задачу обучить говорить на нём.

Для достижения навыков чтения и аудирования подготовлена основная часть комплекта — Азбука. Она построена в соответствии с традициями отечественной букваристики, которые берут своё начало с «Букваря» иеромонаха Кариона (Истомина; XVII в.), и с учётом современных требований, предъявляемых к первой

учебной книге. Азбука послужит расширению кругозора учащихся за счёт знакомства с новыми словами и понятиями и значительно увеличит словарный запас. Особые приёмы, используемые в церковнославянском чтении, позволяют улучшить навык чтения, приводя в конечном итоге к овладению основными метапредметными результатами обучения в начальной школе.

Привлечение двух видов семантизации — через слово и воспринимаемый зрением образ, запечатлённый в иллюстрациях к Азбуке, — усиливает учебное воздействие, позволяет развивать мыслительные способности и интеллектуальные навыки. Стилистика книжной традиции рукописных и печатных церковнославянских книг прививает художественный вкус и формирует эстетические навыки.

В состав Азбуки входит словарь, в который включены слова, требующие пояснений. Словарные статьи составлены с учётом уровня восприятия младших школьников. Выяснить значения слов более подробно преподаватели могут, воспользовавшись словарями, указанными в списке литературы.

Формированию навыка письма служат Прописи, работая с которыми учащиеся закрепляют знания о буквах церковнославянской азбуки, учатся писать их, приобретают элементарные орфографические умения и развивают письменную речь. Большое внимание уделяется развитию каллиграфических навыков. Прописи не копируют графику книжных шрифтов, но предлагают несколько упрощённый её вариант с сохранением основных графических элементов. Это продиктовано особенностями средств письма, которые обычно принято использовать в школах: шариковые и гелевые ручки. В Прописях можно работать и перьевыми ручками, позволяющими писать с нажимом, что изменяет толщину вертикальных элементов — «мачт»; для этого на каждой странице приводятся образцы букв с более широкими элементами, приближенными к книжным. В истории рукописных книг известны различные почерки, в том числе выполненные тонкой чертой без нажима. Следует помнить, что от выбранного варианта графики зависит скорость письма, и, чем больше времени уходит на изображение одной буквы, тем меньше его остаётся на другие необходимые виды учебной деятельности, составляющие современный урок. Поэтому письмо обычной шариковой ручкой более популярно и его предпочитают другим. Вместе с тем если учитель способен организовать использование перьевых чернильных ручек для всего класса, это можно всячески

приветствовать, так как качество письма в этом случае заметно выигрывает.

В Прописях также содержится перечень имён, написанных в соответствии с церковнославянской орфографией. Эта тема связана с историей православной культуры: на Руси с принятием христианства при крещении давалось имя в честь святого. Опыт работы показывает, что уровень познавательного интереса к происхождению имён довольно высок. Педагогическая задача — использовать его для воспитания устойчивого интереса к получению знаний о языке, приобретению новых навыков и применению их в практических ситуациях. Этот материал необходим и для того, чтобы учащиеся могли правильно писать свои имена и подписывать тетради, в которых работают. В именах встречаются редкие буквы: Фита, Кси, Пси и другие, таким образом, заучивая правописание своего имени, ученик закрепляет знания о трудных местах Азбуки.

Образы и сюжеты УМК, с которыми дети знакомятся на уроках, способствуют их духовно-нравственному становлению, побуждают к ответственному христианскому образу жизни и со временем откроют всю глубину духовных истин, о которых они, возможно, впервые задумаются, работая с данным пособием. На страницах Азбуки перед ними предстанут персонажи, которые помогут узнать, что такое вера, милосердие, мужество, смирение, честь и честность. В Азбуке немало картин, отражающих красоту Божия мира, разнообразие его обитателей и природных явлений, — всего того, о чём в яркой образной форме повествуют Книги Священного Писания.

Орфографические комментарии к Азбуке

Азбука предназначена для начального обучения, поэтому некоторые моменты в ней несколько упрощены и приближены к орфографической практике русского языка. Так, строчные буквы в именах собственных пишутся в соответствии с требованиями русского языка. Изначально в церковнославянских текстах заглавные буквы можно было встретить только в начале текста. Затем установилась практика писать их в начале нового предложения. Имена собственные принято писать с маленькой буквы, а слова высокого духовного значения — *Бог*, *Богородица*, *Господь* и другие — с *титлом* — графическим надстрочным знаком, указывающим на то, что в слове пропущена буква. Как известно, в случае, если пропущена одна буква, чаще всего можно

встретить простое титло, если пропущены две и более буквы — титло буквенное.

Придерживаясь основного методического правила постепенного перехода от простого к сложному, было решено не помещать в данном комплекте слова под титлом, но перенести этот материал на второй год обучения. Таким образом, во всех использованных цитатах из церковнославянских книг слова под титлами заменены полным их написанием. Знак простое титло ̑ можно встретить в конце Азбуки в разделе «Запись чисел», где он выступает в функции отличия числа от буквы.

Правописание *-жи-*, *-ши-* приближено к орфографии русского языка, то есть те случаи, когда в церковнославянском для отличия грамматических форм после шипящих пишется *-ы-*, заменены на вариант с *-и-*, дабы не нарушать изучаемое в начальной школе правило.

Слово *ѿн҃гѣлѣх/ѿг҃лѣх* написано в соответствии с произношением (стр. 6–7).

Из части цитат исключены частицы *бо*, *се* и некоторые другие, чтобы не перегружать восприятие текста.

Пунктуация в некоторых случаях приближена к русскому языку. Это сделано ради того, чтобы не возникало противоречия правилам расстановки знаков препинания, которые изучаются в школе. Например, в Азбуке нет запятой перед союзом *и*

Како̀вò кáмєнїє и́ како̀вѧ здѧнїѧ.

В евангельских текстах это предложение выглядит так:

Како̀вò кáмєнїє, и́ како̀вѧ здѧнїѧ.

Низложїи сїльнѧ со престѡлѣх и́ вознєє смирєннѧ.

Вместо:

Низложїи сїльнѧ со престѡлѣх, и́ вознєє смирєннѧ.

Последовательность букв

В Азбуке использована прямая последовательность, при которой все буквы изучаются подряд, а не по принципу частотности употребления, как в современных букварях. В Прописях буквы также приводятся по порядку, но сгруппированы на отдельных страницах. Таким образом, в течение урока может использоваться одна страница Прописей и несколько страниц Азбуки. Например, тема урока «Буквы Аз и Буки» — стр. 6 Прописей, стр. 6–9 (два разворота) Азбуки.

Единственное отступление от прямого порядка сделано в отношении буквы Ер и Ерь, которые в Азбуке объединены в одну

полосу, при этом стоящая между ними буква Еры перемещена на следующую страницу. Методически оправданно изучать Ер и Ерь в рамках одного урока, чтобы иметь возможность рассмотреть общие черты и отличия в употреблении этих букв.

Ещё одна особенность — два вида буквы Омега. Графика Омеги торжественной и специфика её употребления позволили выделить ей отдельную полосу.

Схематическое построение Азбуки

Каждая страница Азбуки составлена по единой схеме, рассчитанной на уровень восприятия младших школьников. Большое значение придаётся принципу наглядности.

Для удобства составления планов урока рассмотрим схему Азбуки. Каждой букве отводится один разворот. Это пространство можно условно разделить на шесть частей, которые будут соответствовать этапам изучения буквы. Учитель при подготовке к уроку, руководствуясь собственным опытом и знанием об уровне класса и тех метапредметных результатах, к достижению которых он ведёт своих учеников, вправе решать, сколько времени займёт изучение того или иного материала и в каком объёме.

1. Изображение буквы, её название, звуковое соответствие и каллиграфические варианты написания		4. Предложения, начинающиеся с изучаемой буквы (как правило)
2. Слова с изучаемой буквой	3. Иллюстрации к словам	5. Сюжетная картина, иллюстрирующая размещённый на странице краткий отрывок текста
		6. Краткий отрывок текста, в котором употреблены слова с данной буквой

1. Изображение буквы, её название, звуковое соответствие и каллиграфические варианты написания. Это первый шаг знакомства с Азбукой, который помогает ребёнку запомнить, как выглядят буквы и как произносятся соответствующие им звуки.

В верхнем левом углу расположена красочная буква, которой посвящена вся страница. Такое изображение принято называть *буквицей*, или *инициалом*. Искусство первой буквы зародилось ещё в рукописных книгах задолго до появления книгопечатания, затем получило широкое распространение в печатных изданиях. И поныне буква украшает книги, радуя глаз и выполняя задачу обучения грамоте.

В буквицах нашей Азбуки используется стилистика древних книг, творчески переработанная для детского возраста. В книжной традиции известно несколько орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и тератологический. Например, первая русская печатная Книга Апостол была украшена буквицами, выполненными превосходным растительным орнаментом, а знаменитый букварь иеромонаха Кариона (Истомина), который был создан для детей Петра I, — антропоморфным, в котором каждая буква изображала человеческую фигуру или даже две, если это позволяло количество графических элементов. Довольно популярен у книжных графиков был и тератологический орнамент, названный от греческого слова *τέρας* (род. падеж от *το τέρας*) — чудовище, элементы которого нередко можно встретить в комбинации с зооморфным стилем, изображающим различных реальных и мифических животных и птиц. В нашей Азбуке, учитывая её учебные задачи, использованы мотивы всех орнаментов.

Изучение буквы начинается со знакомства с её основными элементами, формой, стилистическими украшениями. Такая работа открывает каждый урок изучения церковнославянской грамоты, чтобы в сознании ребёнка запечатлелись зримые и эстетически возвышенные образы, выступающие в роли мнемонических средств запоминания.

Рядом с буквицей размещено её название, а в квадратных скобках транскрипция — соответствующий звук. Таким образом, верхняя часть страницы служит материалом для организации начала урока. Названия букв по большей части имеют смысловое значение, составляющее так называемый *имяслов*, и тем самым дополняют образ буквы, соединяя зримое и слышимое в одно целое.

Постепенное заучивание названий букв способно привести учащихся к пониманию Азбуки как некоего единого текста, для восприятия которого в книге приводится один из *акростихов* — азбучная молитва Константина Преславского (стр. 86–87).

Акростих (от др.-греч. *ἄκρος* — край, *στίχος* — ряд, линия) — это текст, составленный из начальных букв каждой новой строки. По церковнославянски акростихи именовались *краегранесие*. Культура написания акростихов получила широкое распространение в гимнографии при составлении церковных песнопений. Акростихами украшали свои творения святые Роман Сладкопевец, Иоанн Дамаскин, Косьма Маиумский, Иосиф Песнописец и другие. Эта литературная форма известна и поэтам, которые нередко писали

свои изысканные стихи, заложив в левую вертикаль стихотворения какое-либо высказывание, имеющее особый смысл.

В тексте Константина Преславского, ученика святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, акrostих представляет собой краткий *катехизис* — наставление в вере, в котором в стихотворной форме изложены основы православного вероучения и христианской нравственности. Известно несколько подобных азбучных акrostихов других авторов.

В верхнем поле страницы помещены также различные варианты написания буквы. Сравнивая их, ученики имеют возможность сопоставлять основные элементы буквы, создавая основу для своего собственного почерка. Вариативность письма помогает развивать как творческие, так и репродуктивные навыки, что немаловажно как для учебной деятельности, так и для профессиональной.

2. Слова с изучаемой буквой. При выборе слов с изучаемой буквой, вводимых в урок, учитывалось несколько критериев. Так, слова в Азбуке доступны детскому восприятию, начинаются с данной буквы, состоят из букв, которые уже изучены, и по возможности имеют иллюстрируемый образ. В отношении букв, которые встречаются редко, заданные условия выполняются частично.

Кроме того, при выборе слов было обращено внимание на следующий аспект. Иеромонах Карион (Истомин) при составлении букваря преследовал широкую просветительскую цель. На одной странице его книги можно встретить и слова церковного обихода, и общебытовые, а также слова, которые описывали совершенно диковинные для того времени предметы и явления. Например,

на букву Аз: *аналой, арифметика, аспид, анфракс и др.*;

на букву Како: *ключ, конь, корова, корабль, клобук и др.*;

на букву Слово: *сапог, сноп, струпец, стекляница, слон и др.*

Слова *аналой* или *клобук* в то время были так же известны, как, например, *ключ* и *сноп*, а вот представить *слона* можно было только благодаря картинке из букваря, который также выполнял роль иллюстрированной энциклопедии. Сейчас ситуация иная, и то, что когда-то было общеизвестно, требует пояснений. Далеко не все могут описать, что собой представляют *кадило, ладан* или *хоругвь* и другие предметы церковного обихода. Таким образом, одна из задач церковнославянского букваря нашего времени — знакомство со словами, вводящими в Церковь, в тексты Священного Писания и церковных служб, и именно этот критерий обусловил выбор слов в нашем пособии.

В современном русском литературном языке много слов, общих с церковнославянским языком, что и по сей день позволяет вслед за преподобным Нестором Летописцем считать, что по лексическому составу «славянский же язык и русский едины». Знание церковнославянизмов необходимо для правильного восприятия литературных произведений русской классики и выполнения комплексного анализа, активно используемого в современной школе.

В Азбуке отобраны в первую очередь имена существительные в начальной форме, которые можно разбирать на уроке, следуя определённому алгоритму.

Алгоритм разбора слов

1. Чтение слов вслух.
2. Выяснение значения слов с опорой на имеющиеся у учащихся знания. Проверка значения слова по словарю.
3. Поиск иллюстрации на странице. Подробное устное описание. Ответы на вопросы.
4. Выяснение морфологических признаков: род, число, падеж (езде именительный). Образование форм косвенных падежей для наблюдения за тем, как меняется окончание слова и какие в этом участвуют предлоги.
5. Морфемный анализ слов, которые имеют приставки и суффиксы.
6. Составление словосочетаний и простых предложений.

Другие виды работы со словом продолжаются при переходе к следующей странице Азбуки, на которой приведены предложения с указанными словами.

3. Иллюстрации к словам. Работа с иллюстрациями строится следующим образом. Сначала учащиеся ищут изображение словарных слов, а после того, как слово найдено, описывают его, составляя словосочетания. Например,

Смоковница — высокая, засохшая, ветвистая. Цветы смоковницы, листья смоковницы, плоды смоковницы, запах смоковницы и т. д.

После этого составляются простые предложения:

Смоковница цветёт. Смоковница засохла. Увидел засохшую смоковницу. И другие.

Можно задать вопросы:

— *Как называются плоды смоковницы?*

— *Как выглядят плоды смоковницы?*

Ответы на вопросы можно иллюстрировать изображениями на экране или иным наглядным материалом.